

# فضاء الجرح

قراءات في أدب المقاومة

إبراهيم سافار



فضاء الجبر



# **فضاء الجرح**

## **قراءات في أدب الانتفاضة**

**أبراهيم سعفان**

---

إصدارات دائرة الثقافة والإعلام

حكومة الشارقة

٢٠٠١م

اصدارات دائرة الثقافة والإعلام  
الشارقة - دولة الإمارات العربية المتحدة  
ص. ب ٥١١٩

حقوق الطبع محفوظة  
الطبعة الأولى  
٢٠٠١ م

٨١٠, ٨٠٩٥٦٩	ابراهيم سمعان
١ من . ف	فضاء الجرح، (قرارات في أدب الانتفاضة)/ ابراهيم سمعان. - الشارقة؛ دائرة الثقافة والإعلام، ٢٠٠١.
	٩٦ ص: ٢٤ سم
	١ - الأدب العربي - مجموعات
	٢ - الشعر الحماسي (فلسطين)
	٢ - قصص الحرب
	٤ - القصة الفلسطينية
	٥ - الانتفاضة
	١ - العنوان

تمت الفهرسة بمعرفة مكتبة الشارقة أثناء النشر

الجزء الأول

الشعر في الانتفاضة





## (١) مقدمة :

مازال الشعر أكثر الفنون استجابة فورية للأحداث، وأكثر تأثيراً في المتلقي، ومازال السجل الهام الذي يسجل الأحداث ويحفظها لنا في ذاكرته كمرجعية للدراسة والبحث، ولولا هذا لضاع مثلاً تاريخ الأدب الجاهلي.

لهذا كان للشاعر ومازال مكانة هامة في تاريخنا الأدبي يحتضن به، ويكرم لأنه يدافع عن القبيلة بشعره مثل المقاتلين بسهامهم. من هنا أرى أن مواكبة الإبداع الأدبي عامة والشعر خاصة للفعل النضالي أمر ضروري بصرف النظر عما قد يصيبه من آفات المباشرة والتقريبية لأنه وثيقة شاهدة على العصر، لهذا ألسنا مع بعض النقاد القائلين أن صمت شعراء المناسبات أفضل من إبداعهم لأنه سيكون ضعيفاً فنياً ؟

ويشاركني الرأي صبار نور الدين الذي يقول: «الشعر هو أكثر الفنون انفجاراً وتأثيراً بجرسه وعاطفته وحماسته وقدرته على الدفع والإثارة بطاقة

مخزونة بقوة الشحنات العاطفية والقيم المتوهجة المنطلقة.

«وكل الفنون شاركت في رسم معالم أدب الثورة. إلا أن الشعر يبقى هو الجسر السهل والقريب الخطير والفاعل في الوقت نفسه يرسل أشعته المتفجرة في أعماق الإنسان والشعب كالدم يقور غيظاً ويتنامى حتى يصير إعصاراً ثائراً يستأصل كل خبيث ودخيل. من هنا اعتبر فن المقاومة بشكل عام مدافعاً ومكافحاً ضد كل أنواع الظلمات بغية التغيير والتجديد ويقصد التوير والتحرير»<sup>(١)</sup>.

إذن، الإبداع الفني بأنواعه المختلفة له أثر فاعل في إيقاظ الشعور الوطني، والحث على الجهاد، وحشد الجماهير حول المناضلين يشدون من عزيمتهم، لهذا نحن في حاجة شديدة إلى جميع الأصوات الأدبية والفنية لتشدو بالفعل التضالي، كل صوت حسب قدرته الفنية، وعلينا أن نترك الحكم عليها للنقاد الذين يفرزون الجيد من الرديء.

ولبيان أهمية مواكبة الإبداع للفعل التضالي نضرب المثل بحرب ١٩٦٧، ١٩٧٣، وحرب الخليج، والانتفاضة الأولى ١٩٨٧، والانتفاضة الثانية سبتمبر/أكتوبر ٢٠٠٠، فقد سجلها لنا الإبداع الأدبي وحفظها في ذاكرته لتمثل مرجعية تاريخية واجتماعية ونفسية. لقد زلزلت الانتفاضة الفلسطينية الأولى عام ١٩٨٧ المبدعين زلزلة شديدة فجرت فيهم ينابيع الإبداع هادرة تعلن للعالم أن الإنسان الفلسطيني بل الإنسان العربي في كل مكان لن يموت أبداً، وأنه يقدم التضحيات حتى يتحرر الوطن الفلسطيني الغالي من اليهود الملعونين، ويسلموا الراية عالية منتصرة.

عندما ننظر في الإبداع الشعري في الانتفاضة الأولى نجده كثيراً كمأ على مستوى البلاد العربية، ومتوعاً مضموناً إلا أن المبدعين اتفقوا على ضرورة الاستشهاد من أجل استرجاع فلسطين، وأن قتال اليهود فرض عين

على كل إنسان لتحرير الأراضي العربية، واتفقوا أيضاً على الطريق الوحيد هو لم الشمل، وأن الوحدة العربية تفرض نفسها الآن لمواجهة العدو اليهودي والاستعماري الأمريكي ونجد الأهداف نعسها في الإبداع الذي واكب الانتفاضة الثانية وإن لم يصل إلى الكثرة الكمية في الانتفاضة الأولى.

### (٢) بداية كل حريق شرارة:

إن الإبداع الشعري الغزير الذي واكب الانتفاضة لدليل على تجاوب الشعراء الكبير في جميع البلاد العربية، مما جعل عملية تناول هذا الكم بالدراسة أمراً صعباً، لذا أخذت بعض النماذج الشعرية لإعطاء صورة واضحة عن الانتفاضة. في قصيدة «لاتشجبوا.. بل عانقوا أطفال الحجارة» للشيخ أبو زيد إبراهيم (كان يعمل بالإمارات واعظاً في دائرة الأوقاف بدبي وظل بها حتى توفاه الله) نجده يحذر من الاستسلام للسياسة، والاستماع لصوت الغضب الهادر الذي يعلو كل الأصوات، يقول:

لا تشجبوا حمم المجازيا عرب	بل عانقوا طفل الحجارة في اللهب
صوت السياسة فرقعات ملاعب	في حومة الميدان يحرقها الغضب
صوت الردى المسحور أقوى صيحة	ووسامة النصر المخلد والغلب
لولاه ممتصماً ما كانت لنا	صباحا وملحمة البطولة للعرب
لولاه هولاكوا، تسمّر ليله	وامتدت القضيبان آلاف الحقب
لولاه ما أودى صلاح بالدجى	وأطل صبح النصر من داجي الكرب

فالشاعر يستدعى الرموز الإسلامية المناضلة لنقتدي بها في التضحية

والفداء، وليعرف الشباب ما في تاريخهم الإسلامي من بطولات لم تستسلم  
للإياس، ولم تخشى عدداً مهما كانت أسلحته.

ثم يبين الشاعر بعد ذلك نذالة اليهود، وغدرهم، وخيانتهم للعهود، قتلة  
الأنبياء، حتى لا نستسلم لوعودهم، ونثق فيهم:

السافكون دم النبوة عنوة	الحاققون على الإله وما وهب
والقائلون لربهم مغلولة	يده وأيديهم يفيض بها الذهب
والخائفون الله جل جلاله	من قال أهل للعهود فكم كذب
الراقصون على الدماء بنشوة	سفك الدماء لديهم نعم الطرب
الفاصبون الدور من أصحابها	والقائلون الغصب حق مكتسب

ويختتم الشاعر قصيدته بأن فلسطين باقية منارة للخلود، بتضحيات  
المسلمين من مشارق الأرض ومفاريها لتحرير المسجد الأقصى من العدو  
اليهودي:

هذي فلسطين الحبيبة شعبها	باق منارا للخلود وللحسب
والمسلمون على اختلاف ديارهم	للقدر هم من الفداء صدى الحقب
طفل الحجارة من جحيم سلاحهم	أقوى، كم صنع الصباح من النوب

وفي قصيدة ثانية للشاعر أبو زيد إبراهيم بعنوان «أقوى من النابلم يا  
جعرة»<sup>(٧)</sup> يبين أن صوت الحق دائماً يعلو، وأن هذه الحجارة أقوى من النار  
والنابلم، لأن المناضلين يتسلحون بالإيمان:

أقوى من النار والنابلم يا حجر هجند صهيون خوفاً منك تنفطر  
ما في يديه «سلاح» راح يشهره بل في يديه هو الإيمان والحجر

وكما وظف الشاعر في قصيدته السابقة الرموز الإسلامية، نجده في هذه القصيدة يستوحي من القرآن الكريم قصة الطيور الأبايل وهزيمتها جيش أبرهة، وقصة قوم لوط وتدميرهم:

نال الحجارة من سجل أبرهة هائل والجيش باق منهم الخبير  
وأمر القوم من لوط فعاليهم قد صار سقلاً وظلت منهم العبر

ويؤكد الشاعر على أن النصر دائماً للشعوب المناضلة، لأن إرادتها من إرادة الله مستمدة من السماء، وهي إرادة لا ترد ويستجيب لها القدر:

إرادة الشعب باسم الله نصرتها والحق بالحق موصول ومنتصر  
يا من رأى الطفل كراً وجبهته تصافح الشمس والطفيان ينحسر  
والصوت من خلف سور الدهر يسمعه إني أخوك بقلب الأرض مدثر  
صاغوا صيولي حبات بمعصمهم وما انطفا في فؤادي النار والبصر  
يا من رأى الشيخ قد عاد الشباب له والثار في عزمه الغلاب يستمر  
يقول أرى هنا داري تخاطبني وكرمتي لم يزل في عرقها الثمر

إن فلسطين الطاهرة تحتضن أبنائها الشهداء بحب، وتلفظ اليهودي حتى لا يدينها:

والأرض تحضن أهلها تقبلهم وهي تراها دم الشوار منصهر  
حديثها يعربي اللفظ منطقته كذلك النخل والزيتون والشجر  
ئن تعرف الأرض يوما غير صاحبها وغاصب الأرض تأبى ضمه الحفر

أما الشاعر الدكتور وليد قصاب فيصور في قصيدته «شهداء الفجر الجديد»<sup>(٣)</sup> حزن الأمهات ولكن ليس الحزن اليائس، بل حزن المتحديات والمستعدات لتقديم المزيد من أبنائهن شهداء فداء لفلسطين لأنهن أعدوهن منذ طفولتهن للشهادة، فأرضعهن حب الأرض والشهادة وكره العدو اليهودي مفتصب الأرض وحلم الأطفال:

شمس الأصيل  
سحبت وراء القتل،  
أذيال الرحيل  
حمراء، عاصبة الجبين  
كجبين أمي، هدها النوح الطويل  
حزنا على أخي القاتل  
ذبحوه - وهي تراه -  
كالكلب الحقيقير  
أمي ونسوة حينا  
جرعمتنا في مهدنا  
الأحقاد كأسا من صديد  
أمي، ونسوة حينا

رَيْنُنَا فِي مَهْدِنَا  
شَهْدَاءُ الْفَجْرِ الْجَدِيدِ

وَيُبَشِّرُ الشَّاعِرُ أَمْهَاتِ الشَّهْدَاءِ وَأَخَوَاتِهِمْ بِالنَّصْرِ الْقَرِيبِ عَلَى يَدِ الرِّجَالِ  
الْأَشْدَاءِ الَّذِينَ رَضِعُوا لَبَنَ الْمَقَاوِمَةِ مِنْ أَمْهَاتِهِمْ، وَيَصِفُ ذَلِكَ فِي لَوْحَةٍ فَنِيَّةٍ  
تَتَبَضُّ بِالْحَرَكَةِ وَالْحَيَاةِ:

أَخْتَاهُ قَدْ حَانَ الْمَسِيرُ  
شَمْسُ الْأَصِيلِ عَلَى التَّلَالِ  
سَحَبَتْ مَلَأَاتِ الزُّوَالِ  
الْيَوْمَ يَجْتَمِعُ الرِّجَالُ  
حُلُمًا أَلَدَّ مِنَ الْخِيَالِ  
أَدَا صَلَاةَ النَّصْرِ  
فِي صَمْتٍ عَمِيقٍ  
عَسَفٍ  
الطَّرِيقِ  
ثُمَّ انْتَشَوْا خَلْفَ التَّلَالِ  
يُضْمِئُهُمْ دَرْبُ سَحِيقِ

أَمَّا الشَّاعِرَةُ فَدَوَى طُلُوقَانِ فَتْرَى أَطْفَالِ الْحِجَارَةِ يَحْمِلُونَ قُلُوبِهِمْ عَلَى  
أَكْفِهِمْ حِجَارَةً يَرْجُمُونَ بِهَا الْعَدُوَّ الْيَهُودِيَّ، وَيَرَسُمُونَ طَرِيقَ الْمُسْتَقْبَلِ لِلنَّصْرِ،  
فَتَقُولُ فِي قَصِيدَتِهَا «شَهْدَاءُ الْإِنْتِفَاضَةِ»<sup>(١)</sup>.

رسموا الطريق إلى الحياة

رصفوه بالمرجان بالمهج الفتية، بالعقيق

رفعوا القلوب على الأكف حجارة، قارورة تلد الحريق

رجموا بها وحش الطريق

هذا أوان الشد فاشتدي

ودوي

في مسمع الكون الصدى

هذا أوان الشد

واشتدت

وماتوا الطريق

وتواصل فدوى طوقان رسم اللوحة الشعرية الحية التي يتحرك فيها

أطفال الحجارة كأنهم شعل نار تحرق العدو المفتصب :

انتفضوا، وثبوا، نضروا

انتشروا في الساحة شعلة نار

اشتعلوا سطموا وأضاءوا

في منتصف الرب وماتوا

وتستكمل الشاعرة اللوحة الفنية ببيان ارتباط أطفال الحجارة بأهم

الأرض التي أرضعتهم والإرادة، فلن يبعدهم عنها العدو المفتصب، وسيظلون



في حضنها طول العمر:  
سيظل رضيعاً طول العمر  
لن تنزعه عن ثدي الأرض حشود الشر  
أو غيلان البحر، البر  
لن يضلم مهما استشرى الفاصب لن يفظم  
حتى تصبغ كف الموت بليلة غدر  
حلمةُ ذاك الثدي الثربمرّ العلقم

وتستبشر الشاعرة مثل بقية الشعراء بالنصر على أيدي هؤلاء الأطفال  
الصاعدين إلى الأعالي يقطفون الفجر الجديد، وتؤكد الشاعرة ذلك بتكرار  
كلمة «الصعود»:

انظر إليهم في البعيد  
يتصاعدون إلى الأعالي، في عيون الكون هم  
يتصاعدون  
وعلى جبال من رعايا دماهم  
هم يصعدون ويصعدون ويصعدون  
لن يمسك الموت الخؤون قلوبهم  
فالبعث والفجر الجديد  
رؤيا ترفقهم على درب الفداء  
انظر إليهم في انتفاضتهم

## صقورا يريطون

### الأرض والوطن المقدس بالسماء

أما الشاعر الإماراتي سلطان خليفة الحبثور فيرى أن الانتفاضة نسفت المفاهيم الثابتة المعروفة عن العرب والتي روج لها العدو اليهودي، والاستعمار الغربي بأن العرب ضعفاء، لا حول لهم ولا قوة، لا قبل لهم بالحرب، فجاءت الانتفاضة مفاجأة هزت العالم فعرف أن الصوت العربي لن يضيع، وأن إرادته لن تضعف، وأنه مازال يجري في عروقه نبض التضحية والشهادة، جاءت الانتفاضة كلمة حق تؤيده من الله سبحانه وتعالى، وسيكون النصر حليفها إن شاء الله، فيقول الشاعر في قصيدته «لن نرضى الحلول المستعارة»<sup>(١)</sup>.

نسقوا المتهم دائما والمألوف

واستلوا الحجارة

ركبوا الطوفان

أشعلوا النار لهيبا

يملا الأرض أواره

بصقوا في وجه صهيون

وقالوا:

نحن أحرار، وأحياء،

ورفض حارق في كل حارة

تحدي أطفال الحجارة الموت ولم يخشوا العدو اليهودي الفاشم، ليعلموا  
للعالم أنهم لن يتركوا أرضهم وسيحررونها بدمائهم:

لم يخافوا .. زحفوا

قاوموا الأعداء بالعزم،

وبالإيمان .. واستشهدوا

كسروا الخوف وهبوا

للفدا في كل غارة

أذهلوا الدنيا وكانوا

كأنبراكين هديرًا

واندفاعًا وحرارة<sup>(٦)</sup>.

والشاعر الإماراتي ظاعن شاهين يعبر عن حزنه، وخوفه من ضياع الفرحة التي قد يغطي عليها الضباب، ولكنه يبحث أطفال الانتفاضة على التحليق في فضاء الجرح، فيبين في قصيدته «هل تدخل القصيدة ناراها»<sup>(٧)</sup> أن الكلمة الشعرية المعبرة عن صوت الشعراء تنير الطريق أيام المناضلين:

لك صرخة الشعراء

يا هذا ابتهج بالحرف أو

بالصبح

أزرع من جدائل نهرنا

الفضي أسرع

وحلق في فضاء الجرح

فالأعياد لا يأبى إلى الأرض

تطارد بها الصراعات التي لا

تنتهي

والأمن يأبى أن يكون بطاقة

تأتي بطييات البريد<sup>(٧)</sup>

ويصور الشاعر أطفال الانتفاضة بأنهم الحجر الذي يجري في عروقتنا،  
إنه الحجر المقدس الذي حملته الطيور الأبايل وهزمت جيش أبرهة. ونرى  
استيحاء الشاعر التاريخ الإسلامي بحديثه عن مبايعة الرسول عليه السلام  
في سقيفة ابن ماعة:

عمدت وجهي في البلاد

شكملت أحزانها شق الجفون

ورجالها كانوا هناك

يبايعونني

في سقيفة ساعدة

كان الثرى ما بين أرجلهم

نشور

والتلاف

هل تدخل الآن القصيدة

نارها

أم أنها ترتد من قصر الأمير

لترتعي تحت الأقدام<sup>(٨)</sup>

والشاعر عبد الستار سليم في قصيدته «إلى وجه فلسطين»<sup>(١٠)</sup> يدعو  
أطفال الحجارة إلى الصمود في وجه الريح العاصف، ولا تستسلم لليأس:

يا أيها الوجه المسافر في

قطارات الزمن

يا أيها الوجه المضرج بالوطن

لا تقنطن

حتى ولو لقوك بالريح الغضوب

وجريدوك من الكفن

أنت أيها الطفل الفلسطيني أملنا في التحرير، وفي طلوع الفجر الجديد،  
فاصمد في الميدان حتى ولو سلبوك سطورك المبشرة بالصبح، والحبلى  
بالأحلام:

يا أيها الوجه الموشى بالعلن

لا تقنطن

حتى ولو سلبوك كل سطورك

المألى بلون الصبح.. والحبلى

بأحلام الوسن<sup>(١١)</sup>

إن تحقيق الأمانى ليس سهلاً، ليس مفروشا بالورود، ولذا أيها الأطفال  
المناضلون عليكم بالصبر، ومواصلة الجهاد لتحقيق النصر الكبير. وقد شبه  
الشاعر النصر بعملية الولادة التي يسبقها معاناة وجهد وكبد ثم تنتهي

بالنتيجة الإيجابية:

حتى ولو أضناك جهد الحمل

الأم الولادة

طلق ساعات المخاض المبهمة

يا أيها الوجه المعبود بالقصود

المؤلمة

في صرخة المولود بيتسم الفرح

ويكون بدءا للعواصف

والقواصف

والسيوف الموهقات

وللحروف الملهمة<sup>(١٢)</sup>

وتأتي قصيدة الشاعر المغربي محمد الطويبي «إلى أطفال الانتفاضة»<sup>(١٣)</sup>

لوحة فنية مبشرة بالنصر وقطف أثمار الجرح:

طفل يأتي مفتونا باللوذ المزهر

من معجزة الحب ويكشف لوعة بيسان

طفل يقطف أثمار الجرح ويرسم شارة النصر

طفل يولد من دائية الأحزان<sup>(١٤)</sup>

وتتوهج القصيدة بتمرد الجرح الفلسطيني، ويعلن الثورة لتحرير أرضه:

طفل يمتلك قناديل الروح وجموح الغزلان  
طفل يمتشق قداس الشهداء، يرفل غبطته الخضراء  
ويعلن في الدنيا بالحجر نهار العصيان  
طفل ملك.. ملك طفل يمسك شهوات الحجر،  
يخوض قراث الأرض وينشق ذاكرة النسيان  
طفل سفك الشفق الشامع<sup>(١٥)</sup>

ويبين الشاعر أهمية ما قام به أطفال الحجارة، وأثره في تحريك الشعور  
الوطني العربي، وإنهم بذلك ضربوا أروع المثل في مواجهة الموت، متحدين  
العدو ومن ورائه أمريكا:

طفل يولد يستشهد يولد من أرق الحرمان  
طفل زف فلسطين على توقيت فلسطين  
أمام جنود ويتأق تحرس ليل القهر  
طفل يرشق بالمقلاع الصاعقة النازي  
الملفوف الواقف تحت مظلة أمريكا،  
طفل يخرج من وجع القدس رشيقا يمشي في درب الثورة  
ليؤسس مملكة الريحان<sup>(١٦)</sup>

وفي قصيدة بداية كل حريق شرارة<sup>(١٧)</sup> للشاعر التونسي نور الدين  
صمود، يرمز الشاعر لأطفال الحجارة بالطير الأبايل، هذا الرمز الذي  
استوحاه الكثير من الشعراء في قصائدهم عن الانتفاضة، فأطفال الحجارة  
مثل العصافير تحلق في الفضاء حاملة حجارة من سجيل لترجم العدو، فتتزل

عليه أشد من رصاصه وديابلاته:

طيور أبيبيل تلقي رجوم الحجارة

على كل فيل دخيل مهاجم

فتنزل مثل الصواعق

تحول كل رؤوس البغاة جماجم

وتضحك من قهقهات البنادق

وتشعل في أنفاس الغاصبين الحرائق

وتملأ قلب الدخيل مرارة

وتنزل في كل قلب شريف نزول البشارة<sup>(١٨)</sup>

ثم يبين الشاعر أن أكبر الحرائق تحدث من أصغر الشرر، وهذه الشرارة الصغيرة وهي انتفاضة أطفال الحجارة تضيء الطريق وتطهره من دنس الأعداء، لقد علمونا أن معنى الحياة بالتضحية والمواجهة:

ومن كان في كفه الصخر نارا

فسوف يسجل فوق ثراه انتصاره

ويطرد كل دخيل ويملك داره

ويدرك ثاره

ابن الحجارة هي البدايه:

فابن حجارة أطفالنا

ثمهد جنيد من البذل للروح كانت بداية



وللغاضبين تكون النهاية

تذكرنا بعصور الحجارة

ولكن أطفالنا علموا الناس معنى الحجارة

فهب الجميع هبوب امرئ عربي

ينجد جاره

وترسم للنصر في الجو بشاره<sup>(١٩)</sup>

والشاعر محمد مهران السيد<sup>(٢٠)</sup> صور في قصيدته «لا عليك»<sup>(٢١)</sup> ثورة

أطفال الحجارة في لوحة شعرية ملأى بالصور الفنية التي تحمل الحب والخوف على هذا السائر وحده في الصحراء دون هاد يرشده:

مستوحشا في فاع صحراء القواية

أمضي بلا راية

لا ظل يتبعني ولا درويش يمنحني الهداية



كيف السبيل إلى جنود الورد في الرمل / المرايا

كيف الوصول إلى شميم المسك في شعر الصبايا

يا أجبها المسجون في نفسي، وقديس الخطايا



فبأي آلاء القصائد أحتويك

وبأي ورد أجتبيك

البستني موتي، وقيدت الرؤى  
 فمضيت أوغل في الهوى، حتى كآني ما انتهيت  
 لا .. لا .. عليك  
 سيات إن شاركتني .. غيث الحنان  
 أو ضاق بي صدر الجنان  
 فجميع ما تحت المسام  
 يفيض متحها إليك  
 وشرع حلوتي المرقع بالشجى  
 سيظل يبحر .. في زيرجد مقاتيك  
 لا عليك .. لا عليك<sup>(٧٣)</sup> .

أما الشاعر محمد راجح الأبرش في قصيدته «جيل الشهداء»<sup>(٧٣)</sup> يحرض  
 أطفال الحجارة على الاستمرار في المقاومة، ولا تنظروا إلى عددكم القليل،  
 لأنكم رغم قلة المدد والعتاد ستصرون بإذن الله، لأن عدتكم الشجاعة،  
 والقلوب الجسورة، أنتم شعلة متوهجة تحرق العدو اليهودي المفتصب. كما  
 يدعو في قصيدته إلى الاهتمام بالنشء لأنهم عدة المستقبل في بناء الأوطان:

إرم بالحجارة لا تركن لهم      لا تقول إنني فقدت العدد  
 مئة الحرف فؤاد بأسل      يقحم الهول ويعلو صعدا  
 فإذا ملكته نار اللظى      يصبح العادي خطاما بددا  
 جيلنا الناشء لو يعنى به      يصنع التاريخ مجدا وهدي  
 نشؤنا الصاعد لو نحسن له      لا ترى منه نؤوما أبدا<sup>(٧٤)</sup>

ويعبر الشاعر عن حبه للأرض زهوراً ووروداً، يحبها حجارة يقذفها  
الأطفال في وجه العدو:

أعشق الأرض رياحيناً ورباً      أعشق الأرض صخوراً جليداً  
أعشق الأرض حجراً قذفت      من يد طفل على وجه العدا  
أعشق الأرض انتفاضاً ولدت      كل حر عربي صمداً<sup>(٢٥)</sup>

ويبشر الشاعر بالنصر، واسترداد الحق السليب بفضل الله ونضال هؤلاء  
الأطفال:

هذه أرضي سيوف جردت      وانتفاضات على طول المدى  
نحن قسوم عرفنا درينا      وانطلقنا نصنع اليوم الغدا  
فابشري يا أمتي في مؤتد      وإن هذا الجيل جيل الشهدا<sup>(٢٦)</sup>

أما الشاعر الأردني عبدالله الشحام في قصيدته «ما قاله الشهداء قبل  
الرحيل»<sup>(٢٧)</sup>، ومن خلال ذلك يبين رؤية كل شهيد لمستقبل الوطن الفلسطيني،  
وإنهم سعداء باستشهادهم:

ماقاله الشهيد الأول:

أشيد الأغاني

أعاقق بعضاً من الذكريات

أطل على ربوة في البعيد البعيد

أرى نبضات الحياة عصافير مأخوذة بالحياة

ويواصل الشهيد الأول التعبير عما تحمّس به نفسه من فرح وسعادة، وأنه يردد أغاني الفرحة، وأنه لا ينظر إلى هؤلاء الأعداء الذين يريدون موتي، ولكن أسير في طريقي أزرع الأمل:

أحس بنفسي جذلي تبوح بأسرارها  
لا يراني الذين يريدون موتي لكنهم يتبعونني حتى أنام  
أشبح بوجهي عنهم  
وأزرع تفاحة في الفؤاد المسيح بالطلقات  
وأمشي إلى أمل  
يسقطون  
وأمشي إلى ساحل الذكريات  
على راحتيّ صخور الجبال وأصوات عاصفة في الهبوب  
وفي شفتي الأغاني وهمس الصباح<sup>(٢٨)</sup>.

أما الشهيد الثاني، فيستعيد ذكرياته مع حبيبته، وكيف كان يوزع ورود الأمل على الأصحاب، ويجعل من راحته عنباً ونخيلاً لمستقبل جميل يبشر بالخير:

وكان يلوح على شارع القلب مشتتلاً بالرضى والجمال  
وكنّت أغار من الشجن الذي لا يبوح  
وكان يغار عليّ من الريح حتى تبوح الريح له  
بالذي يجمع العاشقين على زفرات الحياة  
وكان هنا خيمة وصلاة  
وكنّت أوزع كل وروده حقولاً حقولاً

وأجعل من راحتِي عنيا ولخيلا

وأجعل من حبيبتي قمرا

وفضاء جميلا<sup>(٢٩)</sup>.

أما الشهيد الثالث فيقول إنه يمد الأغاني لحناً جديداً، وأنه يطل على  
الفجر الآتي المشرق بالنصر، ويكتسح أمامه الظلام:

أمد الأغاني لحناً

أطل عليها

تغيب شمس ونشرق أخرى

واقرا سفر التمثالي

أطل على آية الفجر تمحو الظل العنيد<sup>(٣٠)</sup>.

ونرى الشاعر الحيفاوي عدنان ضميري في قصيدته «العصفور يبحث عن  
مكان السارية»<sup>(٣١)</sup> يصور مشهد استشهاد الطفل مأمون عندما كان يرفع  
العلم على عمود الكهرباء (ستشهد في الشرقية - مدخل عزية الحراد - طول  
كرم ١٩٨٩/٤/٣٠) ليظل علم وطنه مرفرفاً عالياً. والقصيدة يصوغها الشاعر  
في أسلوب قصصي شعري:

طار مأمون الصغير كقبرة

سلب الرعاة صغارها

فتعلقت تبني على عمود الكهرباء

بعد أن ضاقت عليها المقبرة

رفّت على أصابعه الصغيرة ألوان العلم

رفّت كجناح القبرة

وتخضبت بدم الجرح الطويل<sup>(٣٢)</sup>.

ويواصل الشاعر سرد قصة مأمون مستوحيا قصة هدهد سليمان:

وتناقل الحسنون ينقل أطراف الخبر

ذهلت دسمود، وقالت أنى ما الخير

يا أيها العصفور كيف التوحد بين كنه بلها

في الهواء الطلق وألوان العلم<sup>(٣٣)</sup>.

ويمير الشاعر عما يحسه الشهيد مأمون، فقد عرف أن الحياة الحقيقية  
أن يموت الإنسان شهيدا في ظل علم وطنه:

لهضي عليك أخي جبن الطفاه

حين قلت: أموت في ظل العلم

وأعيش في ظل العلم

هي مطلقة حمقاء لم تفن العلم

إني على ثقة بأغنية الطفولة والخلود

رسمت على شفة الصبية النارية

لغة التحدي والتمرد رغم أذات الرحيل

تلك الرصاصة حبلت في جباه الصامدين

بسارية العلم.. وعرس العلم<sup>(٣٤)</sup>.

الشهيد حيّ عند ربه يرزق، حيّ في قلوب الشعب، فصوتك يا مأمون

يسري في وجه التيار أقوى من صراخ الألم:

يخضر قرص الشمس

في إغماضة العينين في حلمك

وبيدل الدوري ريشه

وتصير تشبهك السماء<sup>(٣٥)</sup>.

أما الشاعر الجزائري الزهراوي نوفل في قصيدته «الانتفاضة»<sup>(٣٦)</sup> فيرى  
أطفال الحجارة عصافير تطير إلى المسجد الأقصى، وإنهم سيحرقون النصر،  
وفي الوقت نفسه يحذرهم من الغدر والخيانة، يحذرهم من السماسرة الذين  
يتاجرون بدمائهم الطاهرة:

يا صغيري

أسعد الله مساءك

وحماك الله من أظفار أيدينا الأمانة

واشتهاءات نوابينا الدفينة

أيهذا اللابس الصخر على الجلد

فما أبهى رداءك



أسعد الله مساءك

أيها الساكن في أشباحنا تبغي هضائك

أيها الدارج في ارواحنا

مثل الحكاية

أيها الطالع فينا كالفواية

نتهجى لغة غير التي نعرف إنا

يا صغيري

نتهجى كلمة واحدة منذ البداية<sup>(٣٧)</sup>.



والشاعر محمد إبراهيم أبو سنة يبين في قصيدته «وحدنا والمفول»<sup>(٣٨)</sup>.

أن أطفال الانتفاضة يواجهون العدو اليهودي وحدهم، بصدورهم، سلاحهم  
الحجارة دفاعا عن هذه الأرض التي سوف تبقى لأحلامنا، وأطفالنا،  
وسيجرح العدو واليهود الذي يقاسمنا وطننا، وهواءنا، ولكن في النهاية  
ستكون الأرض لنا وحدنا:

وحدنا والمفول

نتفجر في ذروة المستحيل

نتقابل جسما لقنبلة

فوق هذي البلاد التي

سوف تبقى لأطفالنا

سوف تبقى لأحلامنا

وطننا لا يزول

....

وحدنا والمفول

نتقاسم هذا الهواء الذي



كان ملكا لنا من زمان طويل

يكسرون عظام الواعد

هذي السواعد تنمو

غصونا من نار

ندق رماد الفصول

أرضنا لحمنا

لحمنا يتفلغل تحت جذور النخيل

يرتوي من مياه الأعاصير

عبر القرون التي غرستنا

يرتوي من دماء الحقول<sup>(٣٩)</sup>.

ويبشر محمد إبراهيم أبو سنة بالزمان الآتي، ستكون الأرض لنا، والهواء

لنا، وننعم بأرضنا الجميلة بعد طرد العدو اليهودي المفتصب:

وحدنا والمخول

نتقاسم هذا الزمان الضئيل

الزمان الذي سوف يبقى لنا

وحدنا

كي يجيء الزمان البديل

كي يجيء الزمان الجميل

سوف نبقى

نتكسر فوق المسافات

نتبع الامنا  
ونجمع أضلاطنا  
ونفتح ورداتنا هي النسيم العليل  
سوف تبقى هنا  
وحدها ويمر المفعول<sup>(٤٠)</sup>.

.....

#### (٢) الجوانب الفنية:

من النماذج السابقة التي تناولتها بالتحليل، وهي قليل من كثير يتبين لنا أن معظم الشعراء حاولوا الابتعاد عن المباشرة والتقديرية، فلهجأوا إلى الصور الشعرية، التي تكسب القصيدة عمقا فكريا وفنيا وهذا يدحض قول الرافضين للإبداع الأدبي المواكب للفعل النضالي لأن جميعه ضعيف فنياً، وهذا ماوردنا عليه بالنماذج التي قدمتها لنثبت بطلات حكمهم التعميمي، كما تبين أن الأمر يرجع إلى قدرة الشاعر.

#### ❖ الرمز:

##### أ- الطفل في فضاء الرمز

عندما شق صوت الانتفاضة قلب الليل، ليعان للعالم أن الإنسان الفلسطيني لم يقضَ عليه رغم القهر الذي يتعرض له، بل مازال حياً يخرج منه أطفال الحجارة، راضعون من أمهاتهم الدرس الوطني الصحيح، يحملون حزن الأجداد والآباء والأرض المقدسة ناراً حارقة تاكل اليهود المغتصبين

جاءوا ليعلموا عدم الاستسلام، وأن عظامهم قوية لم تهن بعد، جاءوا ليعطونا شهادة ميلادنا من جديد.

هذه الروح المنوهجة انعكست على الإبداع الشعري، فلم يكن هذا الإبداع بكاء وحزنًا وعويلًا، وخوفًا على الأطفال أو لطمًا للحدود، وشقًا للجيوب حزنا على استشهاد قلزة الأكباد، بل جاء الشعر ثورة عارمة، تبارك الاستشهاد، ويصور أن كل شهيد في كل بيت فرح وسعادة، جاء الشعر تحريضاً ومؤيداً، ومشجعاً الأطفال على الاستمرار في نضالهم بسلاحهم الحجري البسيط المقدس، وإنكم به لمتصرون بتأييد من الله عز وجل.

انفجرت الانتفاضة بركاناً زلزل الأرض وقلوب الأعداء الواجفة، وفجرت في قلوبنا الثورة، وفاضت ينباع الشعراء بالشعر المشتعل انفعالاً، المبشر بالنصر، والوقوف بثبات في وجه العدو اليهودي المغتصب.

فرمزوا لهم: بالطير الأبايل وحجارتهم من سجل، وبالصقور والنسور القوية المحلقة في فضاء الوطن لحمايته، وبالعصافير التي تحمل الأمل الجديد، وبالورود التي يفوح منها رائحة النصر، ومثل الحديد الذي خرج من النار صلباً، وأشدّ عوداً، وبراكين تتفجر بالفضب تحرق الأعداء وتكتسحهم. كما رمزوا للنصر بالفجر الجديد، والأقمار، والنجوم، الأمل الجديد.

#### ب- الأرض هي فضاء الرمز،

استحوذت الأرض أيضاً على قدر كبير من الرموز، بعيداً عن الطرح المباشر، لما في الرمز من ثراء وخصوبة، فالرمز كما يقول صابر نور الدين «كفيل في إصباغ اللغة بمسحة من العمق والشفافية والإيحاء المتفتح الذي يسهم في تنمية وثراء الصور والإيقاع»<sup>(٤١)</sup>، فالأرض هي الأم، الورد، البركان،

ورمزوا بالأقمار، والنجوم، والجيال بالاعلا، والعدو اليهودي رمزوا له بالغول،  
والليل الجاثم على الصدور، والمغول، والتتار، الطاغى، والظالم، أبرهة، أبي  
لهب.

#### جـ- استيحاء القرآن الكريم والتاريخ الإسلامي،

إن تاريخنا الإسلامي زاخر بالرموز المضيئة الثرية التي تحرك ذاكرة  
القارئ وخياله، رموز قدوة لأجيالنا تفرس فيهم الرجولة، وحب الأرض،  
والاستشهاد في سبيل الله والوطن بحب مثلاً صلاح الدين، والمعتصم، وخالد  
بن الوليد لقد مثلت قصة الطير الأبايل وحجارتها التي من سجل، مع أبرهة  
وجيشه العرمم وفيله الضخم، وأبي لهب، والمعارك الإسلامية مثل معركة  
أحد التي انتصر فيها المسلمون رغم قلة عددهم، موزاً رئيسة استخدمها  
الشعراء كثيراً سواء استخدماً مباشراً أم استيحاء، لما فيها من ثراء فني،  
وهذا ما دعونا إليه كثيراً في كتاباتنا حتى يستفني الشعراء عن الرموز  
الفريبة عن تاريخنا الإسلامي ووجداننا.

#### ♦ اللغة :

جاءت اللغة، شاعرية، سلسة، عفوية، تنبض بالحيوية، كما لجأ الشعراء  
إلى استخدام الاشتقاق اللغوي لإثراء اللغة، وللتعبير عن الحالة النفسية،  
ودرجة الانفعال مثل وزن فاعل: السافكون، القائلون، الفائضون، الغاضبون.  
وفعليل: سجل، فَمَال: غلاب، كَرَار.

.....

إن الكلمة الطيبة لا غنى عنها في حياتنا لأنها تؤتي أكلها كل حين، أي  
تظل مورقة في شجرة حياتنا، تحمل الأمل، وتدفع الإنسان إلى العمل

الإيجابي البناء، وإلى التضحية في سبيل الله والوطن، ولا تجعله يقول كما قال بنو إسرائيل لموسى «فاذهب أنت وريك فقاتلا إنا ها هنا قاعدون» (المائدة-٢٤).

الكلمة الطيبة تملأ القلب بالإيمان القوي، الذي يبني الإنسان المسلم الصحيح، لذا ندعو الأدباء والكتاب إلى مراعاة ضمائرهم ويعرفون أن الكلمة أمانة، فعليهم أن يراعوا الله سبحانه وتعالى في أداء رسالتهم. أود أن أشير إلى أن النماذج الشعرية التي قدمتها هي من الإنتاج الشعري عن الانتفاضة الأولى ١٩٨٧، البشارة الأولى، والشرارة الأولى التي أضاعت القلوب، ولم أشأ أن أقدم نماذج شعرية عن الانتفاضة الثانية (سبتمبر أكتوبر ٢٠٠٠) لأن الإنتاج الشعري الذي نشر حتى الآن قليل، وما نشر يدور في المضامين التي تناولها الشعر في الانتفاضة الأولى، ولذا فهو ما زال تحت المتابعة والدرس.



## هوامش الجزء الأول

- ١- مجلة المنتدى - الإمارات العربية - دبي - العدد ٢٠٨ - نوفمبر ٢٠٠٠
- ٢- مجلة المنتدى - الإمارات - دبي - العدد ٥٦
- ٣- مجلة الحرم الوطني - السعودية - أغسطس ١٩٨٨
- ٤- مجلة المنتدى - الإمارات - دبي - العدد ٧٥ - أكتوبر ١٩٧٩
- ٥- مجلة المنتدى - الإمارات العربية - دبي - العدد ٥٥ - فبراير ١٩٨٨
- ٦- المصدر نفسه
- ٧- صحيفة الخليج ١٤/٤/١٩٩٠
- ٨- المصدر نفسه
- ٩- صحيفة الخليج - ١٤/٤/١٩٩٠
- ١٠- مجلة المنتدى - الإمارات - دبي - العدد (٥٦)
- ١١- المصدر نفسه
- ١٢- المصدر نفسه
- ١٣- مجلة الحرم الوطني - السعودية - يناير ١٩٩٠
- ١٤- المصدر نفسه
- ١٥- المصدر نفسه
- ١٦- المصدر نفسه
- ١٧- مجلة الحرم الوطني - السعودية - يناير ١٩٨٩

- ١٨- المصدر نفسه
- ١٩- المصدر نفسه
- ٢٠- انتقل إلى رحمة الله في سبتمبر ٢٠٠٠
- ٢١- مجلة المنتدى - الإمارات العربية - دبي - العدد ٧٢- يولية ١٩٨٩.
- ٢٢- المصدر نفسه
- ٢٣- مجلة المنتدى - الإمارات العربية - دبي - العدد ٥٦ مارس ١٩٨٨
- ٢٤- المصدر نفسه
- ٢٥- المصدر نفسه
- ٢٦- المصدر نفسه
- ٢٧- مجلة المنتدى - الإمارات العربية - دبي - العدد ٥٨ مايو ١٩٨٨م
- ٢٨- المصدر نفسه
- ٢٩- المصدر نفسه
- ٣٠- المصدر نفسه
- ٣١- صحيفة الاتحاد الحيفاوية
- ٣٢- المصدر نفسه
- ٣٣- المصدر نفسه
- ٣٤- المصدر نفسه
- ٣٥- المصدر نفسه
- ٣٦- مجلة المنتدى - الإمارات العربية - دبي - العدد ٨٤ يولية ١٩٩٠
- ٣٧- المصدر نفسه
- ٣٨- مجلة الحرم الوطني - السعودية - يونيو ١٩٨٨
- ٣٩- المصدر نفسه
- ٤٠- المصدر نفسه
- ٤١- مجلة المنتدى - الإمارات العربية - دبي - العدد ٢٠٨ - نوفمبر ٢٠٠٠





الجزء الثاني

الفصل في الحرب والانتفاضة



## القصة القصيرة في الحرب

### (١) تمهيد :

بدءاً أتساءل عن الحرب ما هي؟

وسنجيب عن هذا التساؤل بما قاله الشاعر زهير بن أبي سلمى:

وما الحرب إلا ما علمتم وذقتم      وما هو عنها بالحديث المرجم  
متى تبعثوها تبعثوها ذميمة      وتضرر إذ ضريرتموها فتضرم  
فتعركم عرك الرحى بثفالها      وتلقح كشافا ثم تنتج فتنتم  
فتنتج لكم غلمان أشام كلهم      كأحمر عاد، ثم ترضع فتفطم

منذ قال زهير بن أبي سلمى حكمته الشاملة هذه لم تتوقف الحرب.. بل زادت واتسعت وتطورت فكراً وتقنية حتى أصبحت الآن أشد خطراً مما ذكر زهير بن أبي سلمى باختراع الأسلحة الذرية التي لا تبقى شيئاً على الأرض،

وهيروشيما مثال حي لا ننساه أبداً.

خطر الحرب أصبح شديداً على الأطراف المتحاربة، لن ينجو من دمارها أحد، وسيعاني جميع الأطراف مما تخلفه من خراب نفسي ومادي.

وتظل الحرب حرباً.. لها خصوصيتها تصطرع في أتونها ثنائيات متضادة: الحب/ الكره، الحياة/ الموت، الإنسانية/ اللا إنسانية، الشجاعة/ الجبن، وتتباين هذه الثنائيات في المواجهة الفردية أو الجماعية في مواقف لا مكان فيها للاختيار، حيث لا اختيار إلا لوجه واحد إما أنت أو الآخر، ولا تحل المواجهة إلا بموت أحدهما أو بموت الاثنين، فإما «أكون أولاً» كما قال شكسبير.

والحرب بهذه الصورة العدوانية التوسعية مرفوضة، إلا إذا كانت حرباً دفاعية عن الحق المسلوب، عن الأرض المفتصبة، عن الشرف، عن الكرامة، فهي حرب شرعية يقرها الدين والقانون، سواء كانت هذه الحرب حرباً كبيرة أم مقاومة شعبية لإقلاق وإرهاق المستعمر.

الحرب محورها الإنسان، هو الذي يكتوي بنارها، ورغم هذا يشعلها هو لإشباع غريزة العدوان في نفسه، العدوان على الضعيف ليبقى هو الأقوى كقانون الطبيعة.

أمر الإنسان غريب..

في الوقت الذي يحمل فيه السكين لقتل أخيه، يحمل القلم على يكفر بقلمه عما يرتكبه بسكينه.

وتبقى الكلمة، لأنها كانت في البدء وستزال، الكلمة/ الإبداع، الكلمة/ الذاكرة، من هنا تتأسس أهميتها كذاكرة للأجيال تحمل في رحمها الماضي والمستقبل.

من هنا أيضا تتعدد أهمية الكلمة الخارجة من بطن الحدث، من عمق الجرح في حينه، إنها الكلمة/ الوثيقة، وشاهد عيان، عاصر الأحداث في وقتها.

مع الكلمة/ الإبداع/ الشاهد المطل من أرض الواقع نبهر في عالم القصة القصيرة وهي تقارب الشعر في تجاوبها السريع للفعل النضالي.

سنتناول نماذج من القصة القصيرة التي كتبت عن الحرب كمقدمة للحديث عن أدب المقاومة شعراً وقصة موضوعنا الرئيس.

## (٢) النماذج القصصية:

في قصة «سادس أيام الخلق» لأحمد الشيخ التي كتبها بعد انتصار أكتوبر بشهر واحد (نوفمبر ١٩٧٣)، أي في لحظة وقوع الفعل، وفي غمرة الفرح والانفعال بالانتصار، نجد الكاتب يعبر عن مفاجأة النصر التي غيرت الموازين، وأعادت إلى الإنسان المصري وللعرب جميعاً ثقتهم في أنفسهم، تماماً مثلما حدث عند قيام الانتفاضة الأولى ١٩٨٧، والانتفاضة الثانية. تحدث الكاتب عن التمزق الذي أكل الإنسان المصري قبل حرب أكتوبر، وبين الجو السياسي قبل هزيمة ١٩٦٧، وأثر ذلك في الإنسان العربي عامة.

ثم ينتقل بعد ذلك إلى تصوير الموقف على الجبهة:

«في مساء اليوم الأخير من شهر شعبان أيضاً وعلى الشاطئ الغربي للممر المائي ذي التاريخ الحافل والسمعة الرنانة، كان أفراد الخدمة المتناثرون على امتداد الموقع يحرسونه يتبادلون عند تقاطع الالتقاء حديثاً خاطفاً ثم يستدير كل منهم إلى الاتجاه المعاكس ليلتقي في الآخر بفرد خدمة آخر يتبادل معه حواراً خاطفاً ثم يعود.. أيديهم على مقابض الأسلحة وعيونهم

ترقب ما يدور على الشاطئ الآخر خلف الساتر الترابي الهائل، وعندما يحين الوقت لتغيير الخدمة يزفر الآخرون في شيء من الضيق لاستمرار الوضع على ما هو عليه، يتساءلون متى تتاح لهم الفرصة للعمل الفعلي من أجل تبديل ما صار رتيباً ومقيتاً، على امتداد الشهور، كان الحنين ينمو ويتزايد لاقتحام تلك التلال الممتدة إلى ما بعد قدرة النظر على الاكتشاف، يزدهر الحنين ويشكل عبثاً جديداً.

وكثيراً ما كانوا يتحاورون حول السبب الذي يجعلهم عاجزين عن احتمال النظر إلى هذه الضفة دون فعل. يتساءلون عن إمكانية التسلسل خفية ودون أوامر إلى الجانب الآخر وليكن ما يكون، ولما كان الأمر من بعض وجوهه يقل من حيث الأهمية عند البعض منهم أو بشكل آخر كان الأمر فوق قدراتهم على احتمال المزيد من أيام الانتظار فقد دأبوا على محاولات الحصول على إجازات وتفننوا في الحصول عليها بأساليب متباينة، لكنهم عندما ما كانوا يعودون في أخرى يحكون بضيق كيف ضاعت الأيام والساعات في المدن حيث الأضواء أو القرى المعتمدة دون إحساس بقيمة التواجد وسط الأهل والصحاب، وأنه لم يكن شيء غير إرجاء الوقت والطواف بلا هدف أو معنى ثم التعرض لبعض المضايقات غير المباشرة.. كانت في عيون البعض حسرة وألم سقيم عاجز على الاحتجاج بشيء على مظاهر الترف الزائد في جوانب المدن، وشيء كأنه الانكسار الصامت يشع من العيون العاجزة عن الدفاع والهجوم

فالكاتب في هذه الفقرة يصف ما يعانيه الجنود المصريون من صراع نفسي، في أيام الانتظار المملة على الجبهة، وحزن لما يرونه في المدينة أو القرية من ظلام، ألم في القلوب، وانكسار في العيون، وتهب للحظة الهجوم.. للثأر.

ثم يصور الكاتب عملية العبور «في ظهيرة اليوم السادس من أكتوبر ١٩٧٣

وصلت إلى من كانوا يقبعون في مواقعهم أوامر، تبادلوا نظرات الإفاقة وتحركوا، في خفة النمرود المدرية كانوا يتحركون، في وضع النهار، كانت اللحظة المرتقبة قد حلت فانزاحت الهموم القديمة وتحولوا إلى كائنات جديدة، لم يكن الأمر مجرد عبور الجسر أو الحاجز، كان أكبر، اندفعوا بحماس طائر مفلوت من قبضة يد، حلقوا في الفضاء أو تسللوا عبر الأثير وحطوا على رمال الشاطئ الآخر.. عبروا بكل معداتهم ذلك الممر المائي ذي التاريخ الحافل والسمعة الرنانة، وأصبح الممر في لحظة العبور لهم، لم يكن للنار قدرة على تخويف الطائر المفلوت، ولا كان الحديد بقادر على صده أو تقليل سرعتهم، كانت لحظة الصحوه فانساحوا على طول الشاطئ الآخر وبصورة غير محسوبة أو قابلة للتصديق، ذبحوا مخاوف السنوات الفائقة بالاقترحام الجسور، ساح دم الخزي على رمال الشاطئ الآخر وتفجرت على الشفاء الواثقة أغنيات لم يفكروا قبلاً في كلماتها، كوحش خرافي كانوا يتواثبون. ينزاح الحاجز الترابي وترفرف على بقاياها أعلام مصر وعلى بعض الأجزاء منها دماء من سقطوا.. ورفرفت أعلام الدم وتوالت العابرون فانزاح الكابوس النشيم مرعوباً إلى الداخل. تقوقع في مخابئه وتحصن بحصون يسيرة الاقتحام»

رسم الكاتب لوحة حية للجنود المصريين وهم يعبرون جسور الخوف بقلوب شجاعه، لا تخشى الموت، أنزلوا الرعب في قلوب اليهود وفروا يبحثون عن هرب من النمرود الجسورة التي تقترسهم، ورففوا علم مصر عالياً، بعد أن طهروا الأرض من نجاسة اليهود.

أما فتحي سلامة في قصته «الأميرة ذات الهمه»<sup>(1)</sup> فيديرها حول سؤال أولاد لأبيهم عن طائرات العدو التي تحلق فوقهم هل يمكن أن تصل إلى بيتهم، سؤال بسيط من أولاد صغار يبحثون عن الأمن والأمان، يجيبهم الأب

بأن الطائرات لن تصل إليهم.. تقول ابنته أن الأمان الحقيقي في ذهاب أخي إلى الجيش حتى لا تأتي الطائرات، يحدث الأب نفسه (طفلي لا يدري ماذا يفعل؟ وأنا ماذا أفعل، يبدو أن الطفل يعرف أفضل مني):

يخرج الأب إلى الشارع.. الشارع مملوء بالناس، مذياع البقال يعلو صوته على صوت الضجة في الشارع، أغنية تهتف بالأحرار، رجل يقرأ الجريدة بصوت عال، يلتف بعض الناس من حوله، تختلط الأصوات وتتشابك، لم يرتكب إثماً حتى أضربه، كان يسأل وكنت مخطئاً، والآن أنا أجري في الشارع ملتاعاً ملهوفاً عليه، أشعر أن الكل سعيد، لا أحد ينظر إلى وجهي في أسي، الطفل بخير حتى الآن، الناس هنا يعرفون كل شيء، لو أن الأمر خطير ما قابلت هذا الرضا من الناس، أحجم عن السؤال إنهم يعيشون هناك بقلوبهم بعيدا.. حيث كل الأولاد تعيش الحرب»

وتحقيقاً لرغبة الأولاد الحالمين بالأمان، يذهب الأب إلى الجيش.. يتسلم مهماته، يستأذن لزيارة زوجته وأولاده، ليزرع فيهم جميعاً الأمان.. ليعرفوا أنه ذاهب ليطرد طائرات العدو حتى لا تلقي القنابل على أولاده وأهل بلده.. عندئذٍ شعر الأبناء بالأمان.. وتصيح صغيرته:

- أبي ذهب ليطرد الطائرات

بهذه الكلمات البسيطة يختم الكاتب قصته كاشفاً عن حاجة الأبناء إلى الأمان، وإدراكهم أنه لن يتحقق الأمان إلا على يد الأب الذي يحقق أمنية أولاده.

أما محمود البدوي - رحمه الله - في قصته «الحارس»<sup>(٧)</sup> فتدور أحداثها في منفوط في اليوم التاسع من أكتوبر، ويصور فيها مشاعر الناس المتوهجة بالفرحة، وراحوا يؤدون أعمالهم في هدوء كأن الحرب لم تشتعل منذ ثلاثة أيام، لا طمأنينهم للنصر، كما يبين غضبهم عندما وقعت فتاة إسرائيلية



بطلانها التي احترقت، وتؤسر، وترحل إلى القاهرة مع حارس، وبين محمود البدوي - رحمه الله - أن الحارس قام بواجبه بحمايتها من غضب الجماهير التي تريد أن تفتك بها، ويدير الكاتب حواراً بين «لينا» الأسيرة الإسرائيلية، وبين الحارس بالعبرية التي تعلمها من حارة اليهود التي كان يسكن بها، ولهذا اختاروه لحراستها:

- هل ولدت في إسرائيل

- ولدت في رومانيا

- شاهدت في مجلة أجنبية منذ أسبوع فقط صورة لأسيرة رومانية تجلس في حديقة بين الورود والرياحين، أسرة وديعة مسالمة، فلماذا تختلفون أنتم عن جميع أجناس البشر وتريدون تخريب العالم.

- لقد قلت أن الطائرة استطلاعية وأنا لم أسبب الضرر لأحد.

- بعد طائرة الاستطلاع تأتي طائرة القنابل.

- إنها الحرب.

- أجل إنها الحرب، ولا سلام في هذه الأرض مادمتم تشنون الحرب على ظهرها - هذا هو رأيي.

وتعرف «لينا» الأسيرة الإسرائيلية أخبار انتصار الجيش المصري، وهزيمة جيشها، ويصور الكاتب مشاعر الأسيرة حينئذ على لسان الحارس:

كانت تتوقع انتصار جيشهم ولم تكن تتوقع هزيمة كهذه أبداً.. وأصيبت بخيبة أمل مرة.. وغدت سحنتها مخيفة ضاعته منها كل معالم الأنثى.. وخفضت رأسها وراحت تنظر إلى أرضية العرية وجعلني هذا أراقبها بحذر ولا تغفل عيني عنها لحظة»<sup>(٣)</sup>.

ويكشف محمود البدوي عن محاولة «لينا» الأسيرة إغراء الحارس، ولكن

محاولتها باءت بالفشل، وشدد الحارس عليها الحراسة، ويصف الكاتب مشاعر الحارس نحو الأسيرة «وعجبت وأنا أضع يدي على لحمها من كوني لم أشعر بأية عاطفة نحوها.. وهي رشيقة الجسم وتعد جميلة في النساء. كانت تقاطيع جسدها بارزة من خلال القماش الكتاني المشدود، وكانت يداي تتحركان على تمثال من الشمع الجامد.. وربما كانت تتصور أنني ألتذ من هذه الحركة لأنني فتشت الجيوب وقلبتها.. ولمست صدرها وفخذها.. تحت القميص وفوقه.. ربما كانت تتصور أن في الأمر متعة لأنها طالت.. ولكن إحساسي كرجل كان يغطيه دخان الحرب ويغلفه.. وكنت جامدا وأي ضعف من جانبي معناه ضياعي كرجل»<sup>(٤)</sup> وكذلك الضابط المسؤول كان «مسيطرا على أعصابه لإحساسه بالمسؤولية التي كلف بها»

يغلب النعاس الحارسين، تنتهز الأسيرة الفرصة، وتنزل من القطار.. يدور البحث عنها وأخيرا يجدونها فيوثقونها بالحبال.

ويسترجع الكاتب جرائم اليهود التي ارتكبوها ضد الأطفال في مدرسة بحر البقر، وما ارتكبه في أبي زعبل، وسكان بورسعيد، والإسماعيلية والسويس، كل ضحاياهم من المدنيين.

النماذج الثلاثة التي ذكرتها سابقا: أحمد الشيخ، فتحي سلامة، محمود البدوي لكتاب لم يشاركوا في الحرب، ولكنهم استطاعوا بما لهم من قدرة فنية، وصدق المعاشاة للحظة الحرب أن يقدموا إبداعا قصصيا بعيداً عن المباشرة، ولكن يتمتع بتقنية جيدة.



كما بينت أثر الحرب في القصة القصيرة المصرية، أبن أيضا أثر الحرب العراقية الإيرانية التي استمرت سنوات طويلة، استنزفت الشعبين العراقي والإيراني في القصة القصيرة العراقية.

ففي قصة «طيور الحب والحرب»<sup>(٥)</sup> للقاص العراقي محمود سعيد، يبين الكاتب العذاب الذي يعانيه أب فقد ابنه المهندس في الحرب، لإصراره على مبادئه التي منعه من دفع رشوة لأحد الضباط لإنقاذ ابنه من الموت كما فعل صديقه وأنقذ ابنه من الحرب، فيصف الكاتب احتفال الشباب بتخرجهم، ثم في صباح اليوم التالي التحق كل منهم بوحدة، وألحق «سلام» بلواء مشاة بدلا من إلحاقه بوحدة هندسة الطرق.

يصف الكاتب فرحة «سلام» بنجاحه، فذهب إلى السوق مع أصحابه «اشتري زوجا من طيور الحب الصغيرة الملونة مع قفصها المعدني، كان ريش العصفورين أشبه بقوس قزح، خيوط حمرة قانية في محيط من الأزرق والأخضر والأصفر، بما تبقى من النقود التي نفعتها له أبوه، اقتنى قميصاً أبيض مخططاً بالأزرق وحذاء أحمر»<sup>(٦)</sup> وبعد احتفال الشبان بتخرجهم، التحق كل منهم في صباح اليوم التالي بوحدة، لم يستطع الأب والأخت توديع ابنه «سلام» وودعته الأم بالعناق والبكاء.

تمضي ثلاث سنوات منذ سلم «سلام» نفسه لوحدة دون أن يعلم عنه أحد شيئاً، فيقول الكاتب: «وها قد مضت قرابة ثلاث سنين على ذلك الضحى، ولا أحد يعلم عنه أي شيء، بعد بضعة أيام على ذهابه اشتعلت الجبهة إلى الشرق نارا، قبل ذلك كانت المدينة تقصف ثلاث مرات في اليوم، في مناطق مختلفة عشوائية، كل مرة بحدود ثلاثين قنبلة مدفعية، وكان الناس يسمعون القصف والقصف المعادي، يميزون بينهما، يحددون مكان انطلاق وسقوط القنابل.. لكنهم بعد اشتعال الجبهة انطلقت القنابل كل لحظة، وفي معظم الأمكنة»<sup>(٧)</sup>.

ويستمر الكاتب في تصوير ضحايا القصف الشديد من أبناء البلد «وخذت المعركة بعد أسبوعين لكن المستشفى العسكري بدأ يستقبل في اليوم الثاني البرادات، في البدء براد واحد فخم بطول أربعين قدما، تعكس أشعة الشمس

على صفائح الألمنيوم التي تغلفه وميضاً حاداً يحرق المقل، ثم تكاثر العدد، كما تقسم الأميبا، لم تستطع أمه إحصاءها، كانت تبكي فقط»<sup>(٨)</sup>.

ويكشف الكاتب مساوئ الحرب وما تحدثه في النفوس من تخريب، تنتشر الرشاوى، فيخمس دينارا تدفع لرئيس المهندس «سلام» يوضع في الخطوط الخلفية. ينقل إلى المستشفى العسكري قرب بيته.

رفض والد سلام هذا الكلام من صديقه لإنقاذ ابنه لأنه لا يتفق مع مبادئه، ومات ابنه في الحرب، وشعر بالندم لأنه لم يفعل كما نصحه صديقه لينقذ ابنه من الموت، ويحدث والد سلام نفسه:

«صمت، خناجر قديمة في الداخل بعد هذه الأشهر الطويلة من الحرب وهو يسكن محلة كلها عسكريون، ضباط كبار، لم يسمع بهذا الشيء إلا الآن. عنده حق هذا النائب الضابط، من يصدق، الإنسان المثقف المهندس المعماري = خمسون دينارا.. تفو ألف تفو على الزمان، على القائد، على الحرب. قتلت ابنك يا جمعة، مبادئك التافهة قتلت «سلام» تأبى التفلفل بين الناس، تأبى المجاملة، تتعكف في دارك على القراءة لا تختلط بالناس، رفضت مسح الأكتاف، الانجرار مع القطيع. منصب مدير عام نائب للمحافظ رئيس للمحاكم، ظللت كاتباً أول في قضاء لا يحل ولا يربط، رفضت أن تساس بالسوط والجزرة. وهذه هي النتيجة، شاب يعدل الدنيا وما فيها راح ثمن مبادئك.. لو تواصلت مع الناس لعرفت سر اللعبة، دفعت رشوة أنقذت ابنك.. تحمل المبادئ.. وغيرك يدفع الثمن يا لك من جبان اتفو.. ألف تفو عليك يا جمعة»<sup>(٩)</sup>.

هكذا يبين الكاتب ما تحدثه الحرب في النفوس من تخريب، وضعف، فالأب «جمعة يأكله الندم لأنه عاش في قوقعة المبادئ، ولم يعيش مع الناس يفهم كيف تسير الدنيا.. لو فهم ذلك.. ما مات ابنه، وما تحدثه أيضاً من

تخريب اقتصادي، هذا اعلاوة على الضحايا الذين يروحون ضحية الحرب «الجثث الممزقة في أرض حرام، أطراف مقطوعة، بطول مجوفة محروقة بالقذائف، معجونة بالدم والتراب، رؤوس مشوهة، سبعة أطراف ورأسان في حفرة واحدة، يد من لرأس مَن منفصلة عن جذع مَن؟ موجة الدماء التي حصدت أرواح البراعم الذين لم يستمتعوا بأي شيء في حياتهم، ما أن بلغوا الرشد حتى أصبحوا طعاماً للكلاب والنسور والغريان»<sup>(١٠)</sup>.

الكاتب في هذه القصة يعري الحرب بوجه عام سواء كانت حرباً بين العراق وإيران، أم أي حرب أخرى، فالحرب هي الحرب كما وصفها زهير بن أبي سلمى.

لقد استطاع الكاتب أن يصور مآسي الحرب وأثرها في تخريب الإنسان - العنصر الهام في المجتمع، والذي يحتاج بناؤه إلى سنين طويلة، وقد نجح في أن يجعل القارئ يشمئز من الحرب وويلاتها بما ذكره من وصف للضحايا. وفي قصة «زوجة محارب»<sup>(١١)</sup> للكاتب العراقي مهدي عيسى الصقر يبين أيضاً ما خلفته الحرب العراقية الإيرانية من جرحى، وعجزة، ضاعت آمالهم وآمال أسرهم في الحياة. لهذا يكره الشعب الحرب لما تحدثه من خراب ودمار في المباني والنفوس، وما تخلفه من جرحى يعيشون عائلة على المجتمع.

تدور القصة حول زوجة عامل تعمل حارسة للمباني الجديدة، تعيش مع زوجها وابنها في عشة صغيرة، يكشف بطل القصة مرض زوجها فيسألها عن مرضه، فتجيبه بأنه كان يحارب، وأصيب في ساقه، واستفحل الجرح، وقرر الأطباء قطعها، وهي تبكي الخبز بجانب حراستها للمبنى، رأي بطل القصة صغيرها يلعب فقال لها مجاملاً: «ابنك الصغير هذا سوف يكبر بعد سنين ويغدو بطلاً هو أيضاً يدافع عن وطنه مثل أبيه تملأ».

انقلبت ملامح المرأة في الحال، نظرت إليه بامعان لحظة طويلة كأنها

تحاول ان تعرف أي نوع من الناس هو، كانت عيناها قاسيتين، التمع فيهما بريق غضب مريع. لم يندهش الرجل، وشعر بشيء من الارتياح، إذ اكتشف ان هدوءها الذي حيره في البداية كان هدوءاً ظاهرياً. حاول ان يبتسم لها معتزلاً من كلماته الفظة، إلا انها أشاحت بوجهها عنه، رآها تبسط كفيها فوق فوهة التور تتحسس بهما حرارة الحجر المشتعل في القاع»<sup>(١٢)</sup>.

اما الغزو العراقي للكويت وما أحدثه من شرخ نفسي في الإنسان العربي، وزرع الخوف والحذر بين البلاد العربية، فقد أثر هذا الغزو من أخ عربي لبلد عربي، الأمر الذي كان مستبعداً، في نفسية الإنسان الكويتي، وهز ثقته في البلاد العربية.

لقد عبر الأدباء الكويتيون عن معاناتهم النفسية، وما أصاب وطنهم من تخريب ودمار، عن هذا كله في إبداعهم الأدبي، بصورة فيها المראה من غدر الأخ، عبروا عن الجرح الذي لن يندمل. ولم يقف الأمر عند الأدباء الكويتيين بل شاركهم الأدباء في البلاد العربية، فنددوا بالغزو، وعبروا عن حزنهم وتمردهم على الشعارات التي كانت تحملها العراق لجمع الصف العربي.

كان الغزو تجربة مريرة هزت كيان الإنسان العربي، كما هزت الإنسان الكويتي، وقد عبرت الكاتبة ليلى العثمان عن هذه المأساة التي عايشتها في مجموعتها القصصية «الحواجز السوداء»، وليلى العثمان تتصف كتاباتها بالصدق، وتجسيد المشاعر في صور فنية شاعرية، إن صدق الكاتبة في وصف دقائق النفس البشرية وإخلاصها لفنها - كما يقول عبداللطيف ارناؤوط في كتابه «ليلى العثمان رحلة في أعمالها الكاملة» - جعل آثارها الفنية أعمالاً نموذجية قابلة للتحليل؛ ذلك ان الكاتبة المبدعة لا تخطأ على الورق إلا ما تشعر به أو يتملأ في نفسها بصدق، فمادة أدبها وثائق مفيدة للدراسات الأدبية والنفسية. وقد اتضح ذلك في قصص هذه المجموعة التي استطاعت

الكاتبة بالصورة الفنية ان تجسد المأساة، وتبرز صمود الإنسان الكويتي.

الكويت وطناً، بيتاً، إنساناً، ذكريات تتحرك عملاقة تتمثل في الإنسان، في الكلمة، هذا ما عبرت عنه ليلي العثمان في قصص هذه المجموعة، صاغت الفاظها من مشاعرها، من الحزن الذي لم تستسلم له المدينة، «لم تستسلم المدينة لحزنها، ولم تفقد عزمها القديم، في خلال أيام كانت أرحام الأمهات بالاسلات تتواصل، وسواعد الشباب النضرة تتواصل، وأكف الصغار المشعونة بالغضب تتواصل، وقلوب العذارى النابضة بريبعها تتواصل، وعزائم الرجال الشائبة رؤوسهم تتواصل، وأقدام العجائز المحناة بطين الأرض تنفض عجزها، وتتواصل، أمواج البحر بعزوق النخلات الحبلى تتواصل، الرمل والعشب رؤوس دبائيس تتحول وتتواصل، حمامات البيوت الزاجلة تفرد أشرعتها وتتواصل، كل شيء تواصل حتى غدت المدينة الواسعة ومناطقها القريبة والبعيدة قلباً واحداً يقسم: أن لا مكان للجراد» (ص ٢٧). وينكشف الرمز المقصود بالجراد حين تقارن الكاتبة بين الجراد الحقيقي الذي كانوا يصطادونه، وبين الجراد الرمز للفازي العراقي، وينفرس الإنسان الكويتي في رمال وطنه وإرادة شامخة تأبى عند الكثير ان يتركوا الكويت، وينطلق السؤال حائراً في ص ٧٦:

«ماذا نهاجر وإلى أين؟

«ويصرخ الطفل في وجه أمه

«لا أريد ان أسافر: أريد الكويت

«وتظل الكويت في قلب الطفل يرى قمرها في كل مكان يرحل إليه:

«آه يا قمر الكويت

«ينذكرك:

«هذا قمر عُمان

«لا هذا قمر الكويت. يبحث عني يجيء أجمل وأبهى

«وتقتسل المشاعر في البحر، في ذكرياته فأبو صالح يعشق البحر، يتجشأ زفره، في الأماشي يرتحل إليه سائراً قاطعاً شارع الأسفلت الحديث. لا تتألف خطوته مع الأرض حتى تلامس» (ص ٧٨).

هو البحر يقرأ أبو صالح أمواجه سطرّاً سطرّاً، تكشف له عن السر المخبوء في الغيب، يعلن على الملأ نبوءته: «سيشتعل البحر، والناس تحمل أمتعتها، ويضعك منه الناس، ويظل يحكي، وهم يضحكون، لا يصدقون، ويظل يحكي، حتى تتحقق النبوءة، ويشتعل البحر فعلاً، ويحمل الناس أمتعتهم فارين من النار، وكم نيههم ولكثهم لم يصدقوه:

- لا تشكّو بكلامي. والله أشوف البحر يشتعل، والناس شايها شلايها (أمتعتها) وتطيره» (ص ٨٨).

وظل الناس لا يصدقون أبا صالح حتى وقعت الواقعة، ورجت الأرض رجاً، واشتعل البحر فعلاً، وفر الناس، إلا الآباء والأجداد، الذين رفضوا مفارقة الكويت.. لمن يتركون البحر، لمن يتركون الأرض، وتحملوا العذاب والتكيل رجالاً ونساء.

البحر الصدر الحنون، الذي يلجأ إليه الإنسان في فرجه وحزنه، فهو حياته وذكرياته، ضياعه ضياع لعمره، ويقاؤه بقاء لحياته «عاد البحر.. أخيراً عاد.. قلبك يعلنها، تريد أن تصرخ بها، أن تشهد السماء على الأمل المولود، ترفع رأسك، تلمح طيور النورس فاردة أجنحتها في الأفق ترقص وكأنها تحضن الفضاء ولأول مرة تعلق، تهبط، تعانق الموج، تباركه، تسمع ضحكها وتغاريدها ونداءاتها تحسبها تهنؤك بعودة البحر معافى رغم الخراب المنتشر



على امتداد السواحل وقلب المدينة وأذرعتها وعمقها كله. فكف تهريش الرمل، تسطر الكلمة، تحفرها، وعاد البحر، وعاد البحر» (ص ٣٣).

وهجم الجراد وأكل كل شيء، وكانت الصدمة، والدهشة، واللغة، والحزن، والمقاومة، وينتفض اسم الكويت عملاقاً يزلزل الأعماق فلا يعرف الإنسان الكويتي إلا الشهادة، لتشهد رمال الكويت انه لم يستسلم، وكان التحدي رغم القتل والتكبل، فامرأة تحبس نفسها سبعة شهور تحدياً حتى يتحقق النصر: «حلفت يميناً سبعة شهور حبست نفسي في بالبيت، لا أخرج إلا إلى البحر أغتسل وأصلي، ولو أموت الآن لا يهمني تستدير عنك، تبتعد مخلفة رائحة ملحها وارتياحها ودعائها وصوتها بحرارة» (ص ٣٦).

نهب واغتصاب لكل شيء يقع في طريقهم، للزوجة أمام زوجها وأولادها، فهذه أم تصعب ابنها ان يخطي، ولا يظهر أبداً مهما فعلوا بها حتى لا يقتلوه، ويرى الابن اغتصاب أمه «المشهد أمامي، أنظر من خلال فتحة التكييف الملوثة بالغبار القديم، وأنا ابنها العاشق لا أتحرك، لا أجرؤ ان أقاتل وأدفع عنها أذى الأنياب، لست ضعيفاً، لكنه صمودي المقهور الذي يحقق لها الراحة، هي لا تريدني ان أموت، وأنا لا أريدها ان تموت حزناً علي، تمسكت بتحذيرها» (وجه الذئب ص ١٥).

وتزلزل الشاب كلمة والده «عسى الولد ما شاف شيء؟ أعرفه شهماً ويحبك، ان كان رأى لما توانى عن الدفاع عنك» (ص ٦٥).

ويحطم الابن سور التحذير «لا تكلمي أقدامي، لن أتردد، ليكن الحزن أليماً. لا بأس ان يأتبك جسدي ملفوفاً بقماش ملون، أحمر بلون دمي، أخضر بلون نخلتنا، أبيض بلون قلبك، أسود بلون حقدنا المولود» (ص ٧٥) ويخرج الابن «الليل أسود يهوم حزناً. السماء مبللة بالغيث. هي رطوبة آب اللعين، خطوتي الأولى مترددة، والثانية تمتد، الثالثة تشب، الرابعة تقفز، الخامسة

تتعلق، السادسة تلطير تبحث بإصرار عن وجه ذئب اغتصب أمي» (ص ٧٥).  
وتقارن الكاتبة بين الجراد الحقيقي الذي كانوا ينتظرون موسمه لاصطياده وبين الجراد /الرمز/ العدو الذي تقزع منه المدينة «مدينتنا اليوم تقزع، ترفض قدوم الجراد، وتخشاه وتبتلع صرخات الذهول والعذاب ودموع الجروح المفتوحة تستغيث طالبة الرحمة، والنجدة للعروس التي اخضرت صحراؤها واتسعت شواطئها، وتزايد خيرها ولم يعد للجراد موقعه في القلوب أو الأحشاء» (ص ٣٧).

شوه الغزو العراقي كل شيء جميل في الكويت، مواسم الفرح، البحر، الذكريات، ولكن لم تستسلم المدينة للحزن، بل جمع أهلها شتات نفوسهم، وواجهوا العدوان، رجالاً ونساء، ويعلن أبو صالح العجوز المقاومة النفسية المتحدية للعدو برفض ترك الأرض، والتمسك بها لأنها عمره، تاريخه، كان أبو صالح رمزاً للشباب في المقاومة «كانوا يستمدون منه قوة تثبت أقدامهم، وإيمانهم، وفعلهم. لم يخطئ يوماً ويعلن ان الأرض تزول إلى الأبد. دائماً، حتى وهو يمضغ لقمته، يردد الكويت لأهلها بين وقت وآخر يفقدونه في البيت، يدركون دون سؤال ان الحنين يتلاعب بقلبه فيغادر إلى بيته القديم، يتشمم عطره، يتفقد تاريخه ويقلب أغراضه هناك يكي أكثر حرية، يصلي، وينام أياماً ثم يعود» (ص ١٠١).

ويستمر الغضب التفتيسي «انفجرت قاذفة دمامل الوجة الثابتة كالشوك بداخلي. لم أعبأ بحرسهم حول سفارتنا يرتمون خطواتي الراكضة بفرح الفراشات. صرخت «تعيش الكويت حرة يا الكويت. وحين وصلت باب السفارة سجدت، بكيت، توضأت، برائحة بلدي. ورفعت العلم، هتفت، غنيت، ولم أهتم للعيون التي تلاحق فرجي» (مايزال الحداد قائماً ص ١١٢).

لقد ترك العدو كل شيء في الكويت خراباً «تركوا كل شيء. الخراب،

الموت، حشرات القلوب، والحرائق والصحرَاء المزروعة بالألغام تنتظر عشرة طفل، قدم عجوز وشوق امرأة لبيت شعر. الأسلحة الثقيلة والخفيفة تلبد في كل مكان. رغم نشوة النصر تخاطفته الأيدي، خبأته في البرك، والمخازن، وسرايب البيوت، ربما بانتظار عدو آخر مجهول!! فالليل مازال يفرش عباءته السوداء رغم أغنيات الفرح والتحرير، وهطول العاشقين من المنافي يقلبون الأرض والأطفال الصامدين، مايزال حداد الأمهات والزوجات، والنفط مايزال يدفق حريقه الأسود إلى الصدور بانتظار ان يزفره ذهباً إلى احضان الأصدقاء» (مايزال الحداد قائماً ص ١١٦).

ولم يهزم الإنسان أمام المدافع والحواجز المفروسة في كل مكان. وقد أثرت الكاتبة ان تعطي صورة تسجيلية مباشرة، من خلال الحوارات لتبين كبرياء الإنسان الكويتي، وعدم استسلامه، ومقاومته، العنيدة التي لا تخضع للعدو رغم العناد الرهيب، صورت الكاتبة ذلك في قصة «حواجز مختلفة الوجوه» في كل حاجز تكشف عن مواجهة مباشرة مع العدو، وتعني بها مواجهة الإنسان الكويتي مع العدو، ومع نفسه هل سيضعف أم سيصمد، ليحمي كبرياءه، وأرضه.. ليثبت للعدو انه لن يهزم الإنسان، هذا هو الإنسان الكويتي، رجالاً ونساء، الكل يقف في مواجهة مباشرة مع الغازي، ليثبتوا ان الإنسان الكويتي لن يهزم، وانه يمتلك إرادة التحدي مهما كانت هذه التحديات، فهذه امرأة كويتية تتشبث بهويتها الكويتية أمام الجندي العراقي في نقطة التفتيش الذي يحاول إذلالها وفرض الجنسية العراقية حينفجر داخلها متحدياً «أحسست قلبي يبيكي ذلك الزمن الذي مضى، قبل انتشارهم كالفئران في مدينتي، لم يكن يهمني ماذا أكون، عراقية، أردنية، لبنانية، أي شيء كنت عربية تختلط كل دماء العرب بعرويتي، لكنني أنفر ان أكون إلا كويتية. هذا الإحساس يمزقني، ليته الكلب يفهم، ويتركني أفخر ولو للحظة

أمامه متحدية غضبه وسلاحه، أنني كويتية، أنني أسيانة لحد الموت ان أتصل من عرويتي التي تشوّهت، لكنه بصلابة يصك على أسنانه، يلقي بالبطاقة، يدوس عليها، يسحقها على الأسفلت. النذل سحق وجهي تحت أقدامه» (ص ٣٥).

### (٣) الجوانب الفنية:

الحزن يصيب الإنسان بشفافية تتجلى في رؤيته المستقبلية وحساسية شديدة تبدو في اختياره أدواته التعبيرية. وليلى العثمان في هذه القصص حزينة ولكنه حزن مشحون بالغضب والرفض، والتحدي، ولكنها لم تفقد شفافية الرؤية المستقبلية المؤمنة بالنصر كما في قصة «البطاقة»، «الطريق أمامي رغم الحواجز والألام تتسع، أنظره بالمرآة الصغيرة واقفاً مكانه.. يصفر.. يصفر.. حتى يتلاشى» (ص ٣٠).

- الأسلوب شاعري ترسم به الكاتبة لوحات فنية، فلنقرأ هذه اللوحة من قصة «وعاد البحر» التي تعبر فيها عن فرحة النصر والعودة «أخيراً عاد قلبك يعلنها تريد ان تصرخ بها، ان تشهد السماء عل الأمل المولد، ترفع رأسك، تلمح طيور النورس هاردة أجنتها في الأفق المعتم، ترقص وكأنها تحضن الفضاء لأول مرة، تملو، تهبط، تعانق الموج، تباركه، تسمع ضحكها وتغاريدها ونداءاتها، تحسبها تهوؤك بعودة البحر معافي رغم الخراب المنتشر على امتداد السواحل وقلب المدينة وأذرعها وعمقها كله. كفك تهersh الرمل، تسطر الكلمة، تحفرها «وعاد البحر» بضعة أعشاب طازجة مستريحة بقربك. تلملمها، تزين بها الكلمة المحفورة، تبدو أجمل.. أجمل.. تود لو تحملها برفق وتدرسها داخل قلبك حتى لا يطالها الموج ويحسمها، تسيج الكلمة بالأصداف الحصى، تحس دفاها يحنو عليها، يمزق جدران الحزن ويفتح بوابات

الأعراس قادمة» (دعاء البحر ص ٢٢).

- تضمين القصص بالمأثورات الشعبية التي تتلاحم مع نسيج القصة مما يعطي القصص عبقاً تاريخياً يحرك الوجدان ويفجر ذكريات الماضي فيزداد الإنسان الكويتي تمسكاً بتراب وطنه.

- دقة اختيار الكاتبة للمواقف التي صاغت منها القصص، المواقف فيها حدة تبرز التحدي للنازي فهذه امرأة تحبس نفسها سبعة شهور وأقسمت ألا تخرج إلا بعد تحرير وطنها «حلفت يميناً، سبعة شهور حبست نفسي في البيت، لا أخرج إلا إلى البحر، أغتسل، وأصلي، لو أموت الآن لا يهمني، تستدير عنك، تبعد مخلقة رائحة ملحها وارتباطها ودعائها، وصوتها بحرارة» (ص ٣٦).

وهذه امرأة أخرى تتحدى عسكر النازي المنتشرة في نقط التفتيش المنتشرة في شوارع الكويت، تتحدى قوته الفاشمة، عقله النفي، وتعلن تمسكها بهويتها الكويتية التي لا ترضى بغيرها بديلاً.

- في قصة «وجه الذئب» يفتصب الجنود الغزاة أمماً تحت سمع وبصر الزوج والابن، ولا يتحرك الزوج، ولا الابن خضوعاً منه لنصيحة أمه خوفاً عليه من الموت، ويشهد الابن اغتصاب أمه، وظل في مخبئه، يحرقه الحقد والصراع بين مهاجمة العدو وبين الخضوع لنصيحة أمه. وفعلاً يمسك نفسه، ثم بعد ذلك بعد ما رأى أمه ممصوفة منكسرة تأخذ الحمية ويأخذ البندقية ويبحث عن وجه ذئب اغتصاب أمه، والكاتبة في هذا الموقف لم توقف إذ كان من الأفضل والأقوى أن ينتفض الابن في لحظة الاغتصاب انتقاماً لأمه، ولأبيه.

- ابرزت الكاتبة دور المرأة الكويتية في المقاومة، ووقوفها متحدية الحواجز السوداء المنتشرة في شوارع الكويت، وفي التحريض على المقاومة، وفي

تمريض الجرحى. وتمسكها بهويتها الكويتية ورفضها أي هوية أخرى.

- في قصة «بطاقة» تبين الكاتبة اعتزاز الإنسان الكويتي رجلاً وامراً بهويته لأنها وجوده، وهذا جميل، ولكن لا يؤدي هذا إلى الاتصال من العروبة، صحيح ان غدر الآخر قاس وشديد لكن لا يؤدي إلى الاتصال من هويتنا العربية تحت أي ظرف من الظروف خصوصاً وأن باقي الإخوة العرب لم يقفوا مكتوفي الأيدي بل هبوا للدفاع عن الكويت، ولكن اعتقد ان ما لفظت به إحدى الشخصيات في قصة «بطاقة» قولها «أحسست قلبي يبكي ذلك الزمن الذي مضى، قبل انتشارهم كالفئران في مدينتي، لم يكن يهمني ماذا أكون عراقية أردنية، لبنانية، أي شيء، كنت عربية تختلط كل دماء العرب بعروقي، ولكنني اليوم أنقر ان أكون إلا كويتية. هذا الإحساس يمزقني، ليته الكلب يفهم، ويتركني أفخر ولو للحظة أمامه متحدية غضبه وسلاحه، أنني كويتية، أنني أسبانه .. لحد الموت ان أقتصل من عروبتى التي تشوهت، لكنه بصلابة يصلك على أسنانة، يلقي بالبطاقة على الأرض، يدوس عليها ليسحقها على الأرض» (ص ٢٥).

هذا الرفض للعروبة أعتقد انه موقف انفعالي من هول الصدمة، ما تلبث ان تعود إلى عروبتها بعد عودة النصر.

الحزن يفجر شتى المشاعر المتناقضة، الحب والكراهة، القبول لبعض الأفكار والرفض لبعضها الآخر، ولكن لا يبقى في النهاية بعد زوال الحزن، وأثر الصدمة إلا ما رسخ في وجدان الإنسان من أفكار صحيحة هي البوصلة التي توجه الوجهة الصحيحة وتحفظ توازنه في وجه العواصف فلا تقتله.

وهذا ما صورته الكاتبة ليلى العثمان في هذه القصص، لجأت إلى كل العناصر الأساسية: الأرض، الذكريات، التراث المكونة وجدان الإنسان الكويتي المحرصة له على الانتفاضة دفاعاً عن شرفه ووطنه.

أما الكاتبة ثريا البقصي فتقول عن مجموعتها «رحيل النوافذ»: «إن مجموعتي القصصية هي شهادة جديدة ضد ذلك الزمن المجنون.. وهي تكملة لشهادتي الأولى في مجموعة قصص «شموع المراديب» حيث نقلت بصدق كبير إحساسي، انطباعاتي، ومعايشتي، لتلك الأيام التي سجلها التاريخ على جدران المأمة البشرية» (ص ٧).

لقد كتبت ثريا البقصي قصصها بحب كبير، جسدت أحداثها «أتخيل لحظات جنوني وأنا أرسم العشرات من اللوحات الحاملة وجوهاً خضراء لشباب أسقطهم رصاص المحتل فاللوحات التي رسمتها في فترة الاحتلال كانت شهادة حية جسدت صراع الفنان مع لغة الإرهاب والقمع ونحر الحريات».

في هذه القصص تصور الكاتبة ممارسات العدو العراقي الفظيعة مع الكويتيين من سلب ونهب واعتداء على العرض والشرف.. لقد استخدم الغازي كل الوسائل لإحداث التخريب المادي والنفسي ليزرع اليأس في نفوس الكويتيين ليستسلموا لأوهام الزعيم..

ولكن سقطت الأوهام وتحطمت على صخرة المقاومة الشعبية رجالاً ونساء التي جسدتها الكتابة بقلمها وريشتها فعبرت عن مواقف صلبة عنيدة جسدها أفراد الشعب والأسر الكويتية التي قدمت أرواحها فداء للوطن، فهذا جريح يصر على المشاركة وهو لم يتم شفاؤه، وهذه أسرة تساعد في تمريض الجرحى، فسماع فتاة، تقوم بتمريض مقاتل في بيت الأسرة «آه لو صدق فنجناك يا سعاد وشفيت ساقى الجريحة! والله لأركض في الأزقة الضيقة.. تحت جناح الظلام أحمل رشاشي لأصيد به الأوغاد.. سأصيدهم كالذباب أهشم رؤوسهم.. طاخ.. طاخ.. طاخ.. (قلبي الأخضر ص ١٣).

لقد أجهض العدوان حلم سعاد كفتاة من حقها ان تحب وتتزوج وتجب

أطفالاً. لأن المعتدي يمقت، يريد أن يخنق الحب وكل العلاقات الإنسانية الجميلة. «لقد زرعوا التشاؤم والقلق النفسي والتوجس من المستقبل. بصراحة لدي شعور بأن هناك من سيسرق عيني حبيب تلك المرأة، ثم أنا أكتب لأقتل ذلك الغضب المتسرب إلى أناملي» (رجل بلا عيني ص ٢٠).

لقد قتل الغزو الفادر كل المعاني الجميلة «فالزمن الحالي مقبرة لكل المشاعر الإنسانية الجميلة، لقد زرعوا في داخلنا عوسج الموت الذي لا يكف عن بث رائحته الكريهة» (رجل بلا عيني ص ٢١).

من لحظات اليأس يبرز الأمل ويمتد حتى يغشى عيون الأعداء... ينتصب عملاقاً في طفل في شاب في امرأة يرفعون كلهم راية المقاومة لتعلن أن الشعب لا يموت أبداً، فالزوجة بجانب زوجها وهو يجتاز حواجز التفتيش، إنها رغبة التحدي ولو أدى هذا إلى فقدان الزوج.. فقدان الحب.. لأن كل شيء يهون من أجل الوطن.. «ووقع العصفور من على زند البحار، وتخبطت عروس البحر في شباك حزنها وقلتها، بعد أن خافت من سرقة عيني، فهي تعلم بأن زناناتهم المظلمة العفنة لا تسمح لحوريات البحر بدخولها، وعصافير الشوق تخر عند عتبات أبواب الزنانات، لقد بثته خوفها وقلتها صباح ذلك اليوم الذي اعتقل فيه» (رجل بلا عيني ص ٢٢).

لقد زرع العدو الموت بالجملة ودفعهم بلا كفن، وفي لحظة ذكية كشفت الكاتبة من رداء العدو في هذه الجملة التي تحمل كل الأمل والحزن في حديث بين شخصيتين عن القماش الأبيض. «لقد حصلنا عليه من مخازن معسكرات الجيش في أول أيام الغزو واستخدمناه، أكفاناً لموتانا.. لم نعد بحاجة إليه، أوامرهم صدرت بدفن الموتى الكويتيين بدون أكفان.. أوامر تحمل عقاباً صارماً بحق الأموات» (كانت هي الشاهد ص ٢٨).

وتواصل الكاتبة كشف فظاعة العدوان العراقي وممارساته غير الإنسانية،



يقتل الشباب أمام أهاليهم ويترك جثثهم في الشارع ليكونوا عبرة لمن تسول له نفسه المقاومة، ولكن لم يزد هذا الأهالي إلا إصراراً على المقاومة للدفاع عن كرامتهم.. عن عرضهم. «وأمام الجمع الغفير المسيطر عليه شعور الذعر، أمدت إلى الحائط تسعة أجساد شابة شوهتها لغة التعذيب.. الورقة التي وقعها (أي القائد) حملت هذه الجملة «تم إعدام الخونة رمياً بالرصاص.. الأوامر العسكرية أن تترك الجثث في العراء، لتبقى موعظة للآخرين» (كانت هي الشاهد ص ٢٩).

وظلت الشاهدة على فظاعة العسكر هي الشاهدة والحاملة بإهداء قطعة القماش البيضاء للجثث الملقاة في العراء «وتبقى هي الشاهد الحالم بإهداء اللقافة إلى كل الجثث المغلفة بالصقيع الأخضر» (كانت هي الشاهد ص ٣٠) وصادر الضباط لقافة القماش «صاحب البزة العسكرية المشحونة بالغضب صادر لقافة القماش.. أصدر أمراً لترسل حالاً إلى بغداد إلى جماعته إلى امرأته المهجورة منذ أن برزت شمس ام المعارك».

وتصور الكاتبة دور المرأة الكويتية وصمودها أمام تعذيب العسكر العراقيين «كل ما فعلناه بها وهي مازالت صامتة الجدار.. النساء عندنا بعد حفلة تعذيب واحدة يسردن حكايات تقضي على عشيرة بأكملها.. نساؤها غير شكل.. عناد أحرق» (دائرة البساطير ص ٢٤).

في «رحيل النوافذ» يرسل الحبيب، بعيداً ويتسرب الحزن إلى الحبيبة المنتظرة في النافذة عودة الحبيب.

كان كل ما فعلته لقتل مشروع حب كتب عليه الفشل منذ بدايته، وهو انها أغلقت زجاج النافذة ثم ألصقت أرنية أنفها بالزجاج البارد وانتصبت بعنف، وهي تشيع سرياً من الأحلام اليقظة، معلقاً في سماء مراهقتها الأولى (رحيل النوافذ ص ٥٤).

«وتظل ترقب الفتاة الشارع الذي تطل عليه من خلال نافذتها، مشطته بنظراتها غير المستقرة لم ترعها أشكال الآليات العسكرية العراقية وهي تعذب الاسفلت بسرعتها العشوائية، لقد اعتادت شكلها القمي، المتسلق لظهر المدينة العادي» (رحيل النوافذ ص ٥٦).

ويعود الحبيب بعدما أنجز مهمته السرية.

وفي قصة «العجز الأبيض» تصور عجز الكاتبة عن الكتابة، لقد أجهضت الصدمة الرغبة في الكتابة.. لقد أحست بالشلل «أن السبب يعود للصدمة النفسية التي تلقيتها في صبيحة اليوم المشؤوم». (العجز الأبيض ٦٢) ولكنها رغم توقفها عن الإبداع، فإنها لم تتوقف عن كتابة المنشورات السرية.

وهكذا صورت ثريا البقصمي بطولات الشعب الكويتي الذي جمع إرادته ووقف في وجه الغزو كل حسب قدراته وإمكاناته.. المهم أن يشارك الجميع في المقاومة..

ثريا البقصمي أديبة وفنانة تشكيلية أقامت العديد من المعارض الفنية في الكويت وفي البلاد العربية، ولذا فهي تمتلك ناصية التعبير بأداتين هما التعبير بالكلمة والرسم بالريشة، وأعني رسم الكلمات بتجسيدها وتلوينها بالفرشاة تلويناً يشي بالحالة النفسية للشخصيات، ولذا يمكن القول أن مجموعتها القصصية «رحيل النوافذ» اجتمع فيها القصة /اللوحة، ففيها الصور الشعرية المجسدة تجسيداً يجذب الفنان لنقلها إلى اللوحة وهذا ما فعلته الأديبة ثريا البقصمي فالمجموعة تشتمل على لوحات بريشة الكاتبة الفنانة مما زاد من قوة التأثير والتواصل بينها وبين المتلقي عن طريق السمع والبصر ولذا فمثل هذه الأعمال الإبداعية تحقق الهدف منها أكثر من آلاف المقالات الخطابية التي تدبج في المناسبات.

لقد لجأت الكاتبة إلى الأسلوب الشعري ولذا لم تقع القصص في المباشرة

والهتافية، ويتمثل ذلك في عنوان المجموعة «رحيل النوافذ» فهو عنوان رمزي يوحي بالكثير من المعاني.. تنوع في القصص استخدام الضمائم، فقد توزعت بين ضمير المتكلم وضمير الغائب، وهذا أعطى للكاتبة حرية الحركة بين الضميرين للكشف عن أعماق شخصياتها وأعطاهما أيضاً حرية التدخل بالتعليق على الحدث بشاعرية دون إخلال بفنية القصة.

وتجربة الحرب الأترتية التي استمرت ثلاثين عاماً تجربة مريرة وقاسية، ولكن الإنسان الأترتي ظل يقاوم طوال هذه المدة الطويلة دفاعاً عن أرضه.

يبدو أن الحرب كتبت فقط، على دول العالم الثالث باعتبارها في عيون الغرب فئران تجارب لأسلحتهم الجديدة.

لقد عبر الأدباء الأترتيون الذين يكتبون باللغة العربية عن أثر هذه الحرب نفسياً واقتصادياً، ومن هؤلاء الأدباء الشاعر أحمد عمر شيخ الذي كان له الفضل في تعريفنا بالأدب الأترتي، والشاعر عمر كجراي، والقصاص إدريس سعيد الذي أصدر مجموعة قصصية بعنوان «عظام من خزف».

قصص «عظام من خزف» إفراز حرب تحريرية طويلة صور فيها الكاتب إدريس سعيد تفاصيل ما حدث في المارك وعلى وجه التحديد اللحظات الأخيرة منها.

لم يقف الكاتب عند السرد الوصفي للمعارك العسكرية بأصوات البنادق والمدافع وازيز الطائرات، ولكنه بين العلاقة بين المناضلين فيما بينهم وتعاونهم والمواقف الإنسانية، كما كشف عما يصاحب الحروب دائماً من آثار سلبية اجتماعياً ونفسياً في المجتمع الأترتي، من ضعف بعض النساء ومحاولاتهن الفرار من وجه العدو مما يجعلهن فريسة للسماسة الذين يبتزون أموالهم وأعراضهم.

وفي الحرب تتكشف النفس الإنسانية على حقيقتها بما فيها من ضعف وقوة فتقدم صورة واقعية مشرفة للمناضلين رجالاً ونساء، الذين ضحوا بأرواحهم فداء للوطن، وسطروا بدمائهم ملحمة التحرير، وهذه الصورة الواقعية للحرب نجدها في جميع قصص المجموعة.

فـ «أري ناتي» في قصة «حقل بين حدي سيف» يكتب رسالة لحبيبته بين فيها حياته في الخندق: «ما أجمل الحياة في الخنادق وما أمرها فهي جميلة مع هؤلاء الفتية وهي مرة مع القذائف والأمطار والبرد والجوع، القذائف تتساقط والأمطار تتساقط، والبرد أيضاً يتساقط طوال الليالي، ومع ذلك فإن ناموس الحياة هنا يختلف عن الحياة الرتيبة التي اعتدناها كم كنت أتمنى أن أراك مع هؤلاء البشر، فالبشر هنا سواسية، ليس هناك مهنة خاصة للمرأة كما هو عند جيراننا (ص ٧٣) هكذا الحرب ينصهر الكل في بوتقتها، فيصبح الكل واحداً رجالاً ونساء، لأن الأمر أمر حياة أو موت فلا بد أن يتعاون الجميع في محنتهم؛ ثم يتحدث «أري ناتي» عن حلمه في حياة مستقرة في ظل الحرية والسلام «أذكرك يا جماتي» عندما قلت لك لا حياة ولا سعادة بدون سلام. لا أعتقد أنك تذكرين هذا الكلام لأنك كنت تتوحيين وتتمرغين على التراب من لوعة الفراق كان هذا منذ ثلاث سنوات عندما عزمت على حمل السلاح مع أي قوة تجنينا للمهانة.. عندما تنتهي الحرب وهي لا محالة ستنتهي عن قريب، سنتزوج ونعيش في الحياة لا تعكرها الشفقة وسرقة الماشية وعساكر الاستعمار الذين يهشمون جماجم الرجال من أجل الحصول على مغراف الحليب المروب أو على كأس من الخمر» (ص ٧٣).

فالكاتب يجسد في أري ناتي حلم الشباب الارتريين في المستقبل، فالحرب بالنسبة لهم طريق إلى حياة جديدة.. من نارها يثبت الأمل في حياة حرة كريمة يترعرع فيها الحب.

وفي قصة «عظام من خزف» يبرز الكاتب مشاركة المرأة الارترية في النضال «سارة» تصمد وحيدة لصد هجوم إحدى الطائرات وتقتل أحد الخونة، ويرسم الكاتب هذا الموقف تفصيلاً. خلق سرب من الطائرات على علو منخفض ممطراً الأرض برشاشات الفكز والقنابل الحارقة احرقت البساتين وتحولت الأكواخ إلى رماد هناك ترامت جثث القرويين مشوهة أمام الخرائب وشويت الماشية والخراف في حظائرها، صويت سارة بندقيتها إلى الطائرات الصغيرة التي بدت كأسراب الطيور، لكن اصيبتها تهدل ولم يقو على ضغط الزناد، أطل الطيار برأسه من الشباك، قهقه بشماعة استبدلت خزينة أخرى فتلوى الزناد كما لو انه افتقد ياباته، جثث رفاقها التي كانت متناثرة على أطراف المزارع، كان ابراهام يئن، حملته على ظهرها، لكنه فارق الحياة بعد لحظات، مددته، وجلست بالقرب منه قلبت رأسه عليها تجد خيطاً واهياً من الحياة، وظلت قلبه، لم تصدق، وكيف لها ان تصدق (ص ٥٣).

ويحاصرها أحد الخونة، واجهته بشجاعة وقتلته ليس لك مفر استسلمي لا تغامري بحياتك عبثاً هذه التلال مليئة بالجيش، وقف وراء ظهرها، رجل ضخم الجثة تنطق ملامحه بالغلظة والبله، وبسرعة المناوير ادارت إليه وجهها وركزت عليه ناظريها وشرر الغضب يتطاير منها (ص ٥٣).

رفضت سارة الاستسلام، وواجهت الخائن بسلاحها افرغت في صدره الخزينة فحملته قوة الرصاص بعيداً متناثراً قطعة قطعة (ص ٥٣).

الطبيعة هنا تسري في وجدان الكاتب فهي لها حضور حي في جميع القصص حضور نابض بالحياة يصفها الكاتب بأسلوب محبب لما تحدثه الحرب للطبيعة من تشويه.. انه عشق وغرام بالطبيعة.. ويتجسد هذا العشق في أسلوب الكاتب النابض بالحرارة المضمخ بالحب وفي رشاقة اللفاظ، فجاء وصفه للطبيعة لوحات فنية تحتاج لريشة الفنان، ففي قصة «عشق الرصاص»

يقول: «كانت السماء كثيفة وبدت بقعها التي ظهرت من خلال النصوص كما لو أنها ستهوي على العباد . القردة التي تحرس السماء ليلاً خوفاً من تساقط النجوم على رؤوسها لم تتم قريرة العين وسقف السماء ينزلق ليصل قمم الأشجار العالية، قصور القردة المفضلة في الصيف لكنها عندما يحل الشتاء تقترب السماء يتساقط الرذاذ كدموع عانس، تنزوي قطعان القردة تحت اقبية الصخور الكبيرة التي هي أوكارها الشتائية ومن هناك تطلق الصيحات كما لو أنها تشمت بأبناء آدم الذين يجرون وراء الحرية والأمان إلى أبد الدهر» (ص ٢٧).

وفي قصة «وداعاً أيها الخندق» تقرأ هذه اللوحة وصورة حية للإنسان والطبيعة وقت انفجار قذيفة «أيها الرفاق احتموا بالملاجئ، دوى بعضها (القذائف) ما انفرزت على الأرض بعد وميض برقي خاطف، اما الأحجار التي أحضرت لبناء خنادق جديدة فقد تحولت إلى جبر واستقر بعض شظاياها على أعتاب الخنادق، صرخت العصافير بهمارة تقافزت وقد تهيجت اجنحتها، ما لبثت أن عادت إلى الأعشاب المحترقة تترنج مؤكدة عنادها الأبدى، منذ سنوات خلت شدت اسراب من كل أجناس وقبائل الطيور رحالها إلى كل أرض الله وسمائه وهي تنشد زغاريد وداعية حزينة، وعلى اجنحتها ارتسمت مأساة الهجرة. اما اناشيدها الشجية هذه التي لحننت في درب اللجوء أدانت كل شيء في هذا الكوكب، لعنت من صنع الحرب وسفحت من اخترع المدفع وأحرق الغابات وفي درب العرية تأخت وتآزرت» (ص ١٤). وأسلوب القصص شاعري ويبدو هذا واضحاً في مقدمات القصص، وفي اللوحات التي يصف فيها الكاتب الطبيعة أي انه يمكن القول ان الكاتب اتبع الواقعية الشعرية، التي ترتفع بجفاف الأسلوب الواقعي وما فيه من مباشرة تفرضها آنية اللحظة بما فيها من حرارة وسخونة.. ومزاوجة الكاتب بين

الطبيعة والواقع أكسب المواقف التي وصفها نبضاً وحيوية.

وفي بعض القصص يبدو واضحاً تدخل الكاتب بالتعليق على بعض المواقف مما أحدث خدشاً في نسيج القصة كما في قصة «حقل بين حدي السيف» الرجل يكون ذليلاً عندما يحب الحياة، قديماً تعامل أجدادنا مع الحياة كما لو انها قدر مفروض، فكانوا لا يخشون شيئاً، اما نحن فقد بلغنا حدا نركع فيه لمن يعتقد انهم يمنحون الحياة ويمنعون الموت (ص ٦٢).

وفي قصة «عظام من خزف» يقول «ما أعتى امبراطورية الليل فهي متسلطة ككل الامبراطوريات البشرية لكنها تختلف في ان جيوشها لا تنهاون في أداء مهامها المتمثلة في التتكيل بأبناء النهار الذين يتحولون إلى حملان وديعة أمام جبروتها، وككل المؤسسات الفاسدة للامبراطوريات الظالمة، يمكن للإنسان ان يدفع ثمن ما تمتقده انتهاكاً لحرمت أمنها طالما تشاطره العيش في هذه البسيطة» (ص ٤٥).

ويقلب في القصص استخدام الجمل الفعلية وهذا يخدم المعنى لأنها تستكمل عناصرها فيعطى للقارئ معنى متكامل لا يترك له مجالاً للتساؤل، وتبرز الجمل الاسمية في المواقف الانفعالية فتأتي الجمل قصيرة متتابعة، بعض القصص بها أخطاء، نحوية وربما تكون من عدم دقة المراجعة. الكاتب إدريس سميد في مجموعته القصصية «عظام من خزف» يقدم نموذجاً لأدب الحرب الذي اختلط فيها صوت الحرب مع صوت الإنسان المتطلع دائماً إلى حقه في حياة كريمة، فاهتم الكاتب في قصصه بعلاقات الإنسان بأخيه الإنسان خصوصاً في وقت الأزمة، ويبين انه في النهاية ينتصر الإنسان بإصراره وحيه للحياة.

سيظل الأدب هو المرأة الحقيقية التي لا تعكس صورة الإنسان الخارجية فقط بل تعكس أحاسيسه ومشاعره التي تكشف أنه إنسان حقيقي.





## القصة في الانتفاضة

### (١) تمهيد:

الفعل النضالي حراً كان أم انتفاضة شعبية أم معركة محدودة في حاجة شديدة للكلمة لأنها فعل مقاوم تحريضي لا غنى عنها لمواكبة الحدث في حينه، لشحذ الهمم، وإشعال الوجدان الشعبي، ولأنها أيضاً وثيقة هامة للتاريخ، لهذا لا يمكن الاستغناء عن الإبداع في الحروب، كما يرى بعض الأدباء انه من الأفضل صمعت المبدعين لأن الصمت أفضل مما سيكتبونه لأنه سيكون ضعيفاً فنياً ولن يكون على مستوى الحدث. ومن أصحاب هذا الرأي الدكتور نبيل الشريف الذي يرى أن هناك مفاهيم خاطئة حول ما يراه بعض المبدعين بضرورة المشاركة ليواكبوا الحدث رغم انه لا داعي له لأن «إبداعهم سواء أكان شعراً أو قصة أقل بكثير مما ينبغي من حيث المستوى، ولم يكن غريباً أن يقدم بعض هؤلاء لقصائدهم وأعمالهم الأدبية باعترافهم انهم أنفسهم يعتقدون ان هذه الأعمال ليست مكتملة من الناحية الفنية، وعذرهم هو انهم يجب ان

يسهموا على حد تعبيرهم في الانتفاضة، وما علم هؤلاء ان مساهمتهم المثلثى في مثل هذه الحال تكمن في صمتهم»<sup>(١٣)</sup>.

ويرى محمد المشايخ الرأي نفسه مع بعض الأدباء في الأرض المحتلة ان مسألة تمثل القصة والرواية في الداخل للانتفاضة تحتاج إلى وقت تختمر فيه التجربة ليتمكن الكاتب من التعبير عنها فنياً، «فالانتفاضة ماتزال مستمرة ومن الصعب على كاتب القصة أو الرواية ان يتصدى للكتابة عن حدث لم يكتمل بعد وهو مع ذلك يعيشه في كل لحظة، وإذا فعل ذلك فمن المرجح انه سيقع في خطأ المباشرة التي تفرضها ردة الفعل، وانه ثمة أشكال أدبية أخرى أقدر على التجاوب مع الانتفاضة من القصة والرواية وهي مقدمتها الشعر الذي يحتل الآن مكاناً بارزاً في التعبير عن روح الانتفاضة، من هنا رأينا قصة الانتفاضة تعتمد على الشعر»<sup>(١٤)</sup>.

والدكتور عبد الكريم الأشتر يرى أيضاً الرأي نفسه، «لأن مثل الأدب الروائي الملتزم الذي يكتب في مثل هذه الأحوال التي تحدث فيها المشاعر هذا الاحتدام، تهدده جملة من الأفكار، لعل أقربها إليه خطر المباشرة، وهو ان يلقي الكاتب ظله عليه، ويحرك الأحداث والشخوص كما تتحرك الدمى بنوايا مصطنعة، فلا تعود الحركة تفيض عن ذات الحدث ومن داخله ودخل الشخصيات المتفاعلة معه، وإنما تدفع الشخصيات دفعاً فتبدو مسيرة كائنا طرأ البكماء.. ومعنى ذلك القضاء على دينامية الحدث وإرادة الشخصيات وبالتالي طمس مظاهر الحياة في العمل الروائي الملتزم. وخط الخطائية والهتاف وجهارة النبوة الدعائية التي تقضي على موضوعية الحدث وتصيب القارئ بردود فعل قاسية ينهار معها العمل كله في نفسه ويفقد كيانه الذاتي وشخصيته المستقلة، ويصبح حجراً من قلاع الكاتب يصيب به من يقبل به»<sup>(١٥)</sup>.

ويتفق السيد الوكيل أيضاً على الرأي نفسه، لأن أدب الحرب الجيد هو الذي يكتب بعد انجلاء الحقائق «يسجل أرشيف أدب الحرب ان أجود الأعمال كتبت بعد أن انجلت حقائق أعلى من تلك المعاشة واليومية. ان جمال تلك الأعمال يكمن في كون الجمال هو الحقيقة. ليس بالسرد التمجيلي النمطي بل التسجيل من أجل المعاشة»<sup>(١٦)</sup>.

ولنا على هذا الرأي ملاحظتان:

الأولى: تعميم الحكم بالضعف الفني على كل إبداع المناسبات.

الثانية: تخصيص الشعر دون القصة القصيرة والرواية في المشاركة في المناسبات صحيح أن الإبداع الأدبي المواكب للحدث فيه ضعف فني، ولكن ليس جميعه، لأن فيه الجيد والضعيف، ليس في القصة القصيرة والرواية بل في الشعر أيضاً، خصوصاً وأن أدواته تساعد على الجوهرية والتقريرية. والأمر يرجع أولاً وأخيراً إلى قدرة الأديب الفنية.

وشيء آخر، إن مثل هذا الإبداع يتغاضى المبدع فيه عن شيء من المباشرة، لاهتمامه المبدع بالتسجيلية الفوتوغرافية التي تفرضها حرارة اللحظة، وكذلك شيء من التقريرية، لأن هذا الإبداع في كل الأحوال يعتبر وثيقة تاريخية تكتسب أهميتها من مواكبتها للحدث في حينه، وهذا له قيمة كبيرة عند الدارسين والباحثين.

لهذا كان تعميم الحكم برفض الإبداع المواكب للحدث رأياً يحتاج إلى إعادة نظر.

أما تحديد الشعر فقط دون القصة القصيرة والرواية لمواكبة الحدث لسرعة استجابته الانفعالية، فنرى أنه الآن بعد أن حققت القصة القصيرة

تقدماً كبيراً على يد القاصين وصل إلى حد وجود القصة القصيرة جداً القريبة من الشعر، من ناحية التركيز والشاعرية، تستطيع القصة القصيرة بنوعها مواكبة الحدث في حينه مثل الشعر تماماً.

أما الرواية فنحن معهم في أنها تحتاج إلى وقت كاف لتخرج إلى الوجود. واعتقد ان لنا في الأحداث الهامة التي مرت بالوطن العربي: هزيمة ١٩٦٧م، انتصار أكتوبر، انفصال الوحدة بين مصر وسوريا، غزو العراق للكويت، الانتفاضة الأولى عام ١٩٨٧م، والانتفاضة الثانية سبتمبر/ أكتوبر ٢٠٠٠م، خير مثال على صدق ما نقول، إذ لولا وجود الإبداع الأدبي المواكب لهذه الأحداث بأجناسه المختلفة لما وجد الدارسون مرجعاً حياً يرجعون إليه لدراسة هذه الأحداث الهامة.

إن تاريخنا الأدبي حافل بالإبداع الأدبي المواكب للحدث، لأن العلاقة بين الكلمة والنضال علاقة تلازمية، لا غنى لكل منهما عن الآخر، ويرجع هذا إلى تقدير الكلمة في تكوين الوجدان الشعبي، وبث الحماسة، واستثارة القيم الدينية والوطنية المحفزة على النضال.

## (٢) الكلمة المقاومة :

إن تاريخ البشرية يبين مدى حاجة الإنسان في صراعه مع الحياة إلى الفنون لأن «الفنون التي ابتدعها الإنسان من جانبه، ما كانت إلا لبث روح المقاومة في صراعه مع القوى الأخرى التي تهدده، وتعرض كيانه للخطر.. ما كانت النار، الأعاصير، الحيوانات المفترسة، الفيضانات.. إلخ إلا قوى شريرة أو حتى نافعة، لكنها قادرة، ومهلكة، فلجأ إلى المقاومة السلبية.. وظهرت العبادات والطقوس العقائدية، وعرف التماائم والقرايين.. وعرف الفن»<sup>(١٧)</sup>.

ويبين أيضاً الدكتور محسن خضر أهمية الكلمة في تدعيم إرهابات الإحياء القومي، فالثقافة لها «رسالتها الحية وفعلها الإنساني الخلاق في مواجهة مواقف الإنكار، وتصحيح أخطاء السياسة، والكشف عن المرتكزات الموضوعية في ثقافة الأمة، وتوجيه سهام النقد إلى الجذور العفنة تحت التربة، وفضح السلبيات والقبح والفساد»<sup>(١٨)</sup>.

وللثقافة دور هام في حياة الإنسان فهي تشد من عزمه، لمواجهة التحدي، وأهميتها تزداد في أوقات الانكسار والتردي على حد قول الدكتور محسن خضر «إن ثقافة المقاومة مطالبة بالوقوف في وجه صيحات الهزيمة كلها ومنظري التكيف، ودعاة الهزيمة بحجة المسيرة والمواعة والأمر الواقع»<sup>(١٩)</sup>.

وقد بين الرسول الكريم - ﷺ - أثر الكلمة في الكفار: «والذي نفسي بيده لكان ما ترمونهم به نضح النبل» وقال الرسول أيضاً لحسان بن ثابت الحديث التالي:

روت السيدة عائشة: قالت: قال رسول الله - ﷺ - :

«اهجُ المشركين فإنه أشد عليهم من رشق النبل» صدق رسول الله.

النماذج التي تناولها بالدراسة والتحليل، هي نماذج قصصية كتبها كتاب فلسطينيون في الانتفاضة الأولى ونشرت في صحيفة الاتحاد الحيفاوية، أهداها إليّ مشكوراً الصديق الفاضل الأستاذ محمد المشايخ، فاحتفظت بها حتى حانت لحظة إعداد كتاب عن أدب الانتفاضة.

في قصة «الزمن الجديد»<sup>(٢٠)</sup> لنبل عوده يبين الكاتب فيها الفرق بين جيلين: الجيل الجديد، والجيل القديم، فالأول مشلول الإرادة، عاجز عن التفكير السليم، سلبي، أما الثاني فتوري، إيجابي، لا يعرف الخوف، فالشباب «سليم» يفجر المقاومة بالحجارة في قرينته، وأصبح رمزاً بطولياً لصديقه

«وليد»، تعلم منه حب الأرض والتضحية من أجلها، لأنه دفاع عن شرفه وأهله، كان يعلم بزمان مختلف يخلص الإنسان من غريته، ينقذه من وحشته، زمن يعطي للثمر طعمه الحقيقي، وللکلمة وقعها الصحيح ولحب معناه الإنساني الأصيل فيه تنتهي المعاناة وتمتد السعادة. يتضاءل القهر وتضيض النشوة»<sup>(٢١)</sup> غمرت «وليد» السعادة لقيامه بأول عملية يكلفه بها «سليم» ليحكي لأحفاده عن أعماله البطولية، عن زمنه الذي لا يفهم بالكلام بل يفهم بالحجر، يحاول وليد توعية أهل القرية، ولكن القرية تنقسم في رأيها بين كبار السن السليبيين الذين شلهم الخوف عن التفكير، يشن اليهود هجوماً على القرية، يقوم الشباب بالتصدي لهم بالحجارة، والصبايا بالماء لإبطال مفعول القنابل، ويستشهد «سليم» ويصبح رمزاً للمقاومة، يسري روحه في الشباب، وفي نهاية القصة يقول «وليد» «سليم لم يموت، سليم معنا للأبد.. سليم يقول لكم لا تصدقوا انه يموت. سليم يقول انتبهوا.. ينزلون من الطائرات.. سليم يقول لكم اصمدوا، واحموا كل البلد.. سليم يحبكم وينتظر ان يسمع أخباركم المشرفة. سليم معكم في كل مكان. سليم يوصيكم بان تدفنوه في تراب وطنه المحرر. سليم لا يموت.. لا يموت.. وانطلق يجري باحثاً عن مجموعة أخرى»<sup>(٢٢)</sup>.

أما محمد نفاع في قصته «الجنرال»<sup>(٢٣)</sup> فيصور بشاعة اليهود ووحشيتهم في تعاملهم مع الشعب الفلسطيني، فالجنرال يأمر بجمع الأطفال لقتلهم أمام أمهاتهم اللاتي جئن يطالبن بالإفراج عن أزواجهن متحدين الأخطار، غير مباليين بالموت، رغم المنشورات المحذرة من أي تجمع، ويصف الكاتب دور المرأة الفلسطينية في النضال والدفاع عن أرضها، «لاحظ الحراس طابوراً صامتاً متقدماً وأقر العدد من النساء»:

- «وين - أشهر الحارس حرите في وجه الأولى وقد برز ثدياها الرخوان

المسودان حول الحلمتين في هالة ضيقة كفنجان صيني مترع بقهوة مع حليب، مما ذكره بكتبته وأثائها الرخوة المهدلة. وقبل ان يتمكن من الاستفسار اندفعن بصخب وطمش غاضب إلى ساحة المركز معهن أطفال رضع في الأقمطة لهم عيون داكنة ضيقة كزهرات تتفتح في الفسق، وكل طفل ملفوف هو الآخر على شكل اسطوانة

- «قتلتم رجالنا وأزواجنا

- «سجنتموهم لا نعرف أين في سجونكم ذائعة الصيت. أطفالنا هنا حتى تطلقوا سراح الرجال الميعلين»<sup>(٢٤)</sup>.

هالكاتب يبين في هذا الوصف التالي:

١- وحشية اليهود في اغتيالهم للأطفال.

٢- دناءة اليهودي الذي يشبه النسوة في هزلهن بكتبته.

٣- شجاعة المرأة الفلسطينية فهي تشارك في النضال متحدية الموت. ولم تفر من أمام الدبابات التي أمرها الجنرال بدهسن، وصعق الجندي من هذا الأمر البشع «شوق الجندي الأنمش ومط بوزة ورقبته الحمراء مستديراً تاركاً المكان وهو يتخيل الجنزير الفولاذي واللحم الباكي، يحدث الجندي نفسه: «هل يحدث هذا يا ابن الد...»<sup>(٢٥)</sup> لقد تذكر في تلك اللحظة بيته وطفله ابن الشهور الثلاثة.

وإبراز هذه اللحظة الإنسانية عند الجندي اليهودي، لفئة شجاعة من الكاتب، وإن كان هذا الصوت ضعيفاً جداً لا قيمة له أمام ما يرتكبه اليهود من جرائم بشعة كل يوم في الأطفال والرجال والنساء الفلسطينيين. إن الحجارة أكثر حناناً ورحمة من قلوب اليهود الصلدة القاسية، وصدق الله العظيم حيث وصف مثل هذه القلوب بأنها أشد من الحجارة «إن من الحجارة

لما يتفجر منه الأنهار»<sup>(٢٦)</sup>، ولنقرأ وصف الكاتب لمقتل الأطفال «ضربت هبات الريح الساخنة آذان الجنود ووجوههم ومع صدمات الريح أنصت الجنود الراكضون إلى طلقات النار.. واحدة، اثنتان، خمس، عشر طلقات صماء خرساء مكتومة بالتمام. بلا صدى وبلا ترجيع ومن الطبيعي أن تكون كذلك رأس الطفل الطري بشعره الحليبي الويري الخفيف كفرنسات قمح هشة رضيعة تلمس رحيق الأرض العذب لم يصمد أمام الرصاصات الساخنة. انثقت عشر جماجم رخوة فاندلعت أحشاؤها. دماء ودماغ وكسرات عظام مقموسة بسائل أحمر. وخصلات شعر شقطنها النار. معسها الرصاص معساً. كبرت عيون الأطفال للحظة في محاجرها كزهرات اكتملت تفتحتها؛ انفلتت نيران زاعقة مخيقة قصيرة ذات أنين وتريّ كالمواء المذبذب.. وتوجعات عميقة مبحوحة ذابت للتو مصدومة وحركات قاصرة من الأجسام المدمجة»<sup>(٢٧)</sup> ويتباهى الجنرال بوحشيته لأن هذه الدماء ولحوم الضحايا ستتحول نجوماً كالشارات على كتفه، ويختم الكاتب القصة بحمل الريح للمخيلط من الدماء والبكاء «ظلت الريح تهب، وهي في طريقها إلى كل الجهات، تحمل معها هذا الخيلط من الدخان والبكاء الأخير والحليب المقتول المسفوك إلى صدور الأمهات والعداري في بقاع الأرض والمياه الآتية العابرة من هنا تصل إلى البحر الكبير.. إلى قلب الأرض.. الأرض الأم»<sup>(٢٨)</sup>.

لقد استطاع الكاتب أن يستثير غضب المتلقي على وحشية اليهود اللاإنسانيين بالمشاهد التي قدمها في صور واقعية حية متحركة.

لقد اعتمد الكاتب على السرد الوصفي الشعاري مما أبعد القصة من الوقوع في المباشرة والتقريرية، وهذا سنراه في معظم القصص التي سنتحدث عنها، وهذا راجع إلى إدراك المبدعين للقيمة الفنية.

وفي قصة أخرى بعنوان «صباح بعد انحسار الغطاء»<sup>(٢٩)</sup> لسعيد نفاع يبرز



الكاتب دور المرأة الفلسطينية في النضال من أجل تحرير فلسطين، فنجد «صباح» بطله القصة المتزوجة من هاشم المحكوم عليه بالسجن، لاشتراكه في مقاومة اليهود، كم تحمل العذاب والآلام في السجن، وزوجته صباح تتحمل آلام الحمل الأخيرة، وتسترجع ذكرياتها مع زوجها هاشم «أسندت صباح جسدها الثقيل بحركة سريعة أحست المهأ، فقط بعد ان استوت في الفراش، فأحاطت خاصرتيها بيدها ضاغطة متأوهة فالحمل الأول متعب، وقبل ان يتململ «هاشم» كانت الهراوات وأعقاب البنادق تتناوشه، لا تعرف صباح كيف انتصب بين تلك الأشباح، لم يتأوه، ولم يتكلم فالحصمت أحياناً أكبر تحدّ، واقتيد بلباس النوم، لم يلتفت إلى «صباح» التي كانت جالسة مكانها تقاوم ألم ظهرها وخاصرتيها. ابتعد هدير السيارات، وعندها فقط أحست بالريح العادية قد ضربت جنبات البيت وجسدها. فتحاملت وقامت إلى الباب أغلقتة وازمعة خلفه كرسياً والتحفّت الفراش»<sup>(٣٠)</sup>. لقد صور الكاتب كيف ربط الألم بين الروحين هاشم وزوجته صباح، لتواصلهما وإحساس كل منهما بالآخر، وكيف تحمل الزوج آلام التعذيب وتحملت «صباح» آلام الحمل، وكيف صبر الاثنان وقاوما حتى النهاية. فصباح لم تتخل عن هاشم وهو في سجنه، تمسكت به ووقفت بجانبه تشد من أزره، كيف تسمى «هاشم» حبها الأول، لقد خطبت له وهو في السجن.. رمز الأمل، والحياة، رمز للفجر الآتي لا محالة.. ويصف الكاتب مشاعر «صباح» مستبطناً ما دار بخلدها «كل شيء غريب في حياتها «هل كان يجب ان تحب هاشم.. وهل كان يجب ان يجرحها حبها إلى السجن ورائه. والأغرب.. خطبتها لهاشم وهو خلف القضبان، فتاة تخطب لسجين، ما الذي حدا بها؟ أهو الحب المراهق؟ أم هو الإيمان القوي بحتمية زواج السجن، وزوال السجن أمام إرادة الحياة؟ ألم تجهد نفسها يومها بالتفكير بكل هذا، والغريب ان تمر بخلدها هذه الأفكار اليوم بعد مضي كل هذه السنين»<sup>(٣١)</sup>.

تعذب «صباح» تعذيباً شديداً، ويضربها الجنود اليهود، تصاب بركلة في بطنها، «كل ما تذكره اليوم ان زنار الألم اشتد وما كادت تطوق خاصرتيها بكفيها حتى تراءت لها رجل ترتفع لتصيب أسفل بطنها. وعندما فتحت عينيها الذبلتين، المحاطتين بهالتين تميلان إلى السواد. كان يلفها الأبيض من كل صوب. وألم شديد في بطنها تغلب على ألمها العادي. تحسسته في البدء ثم بصعوبة أسندت رأسها لترى بقعة كبيرة زرقاء داكنة سرعان ما تلاشت. وبعد أيام أفاقت على صراخ نضال وتحرير، وصوت حوامة عبر المذابح يخالطه صوت المذيع المعلن أنها تحط على أرض لبنان»<sup>(٢٢)</sup>.

والقصة رمز للتحدي واستمرار النضال حتى يتحقق النصر الكبير، وتعود أرض فلسطين الحبيبة، نلاحظ في القصة التكثيف، والسرمد الوصفي الأدبي. أما في قصة «اسحب تريح»<sup>(٢٣)</sup> لصبحي حمدان هبين الكاتب فيها استعداد الفلسطينيين للإضراب يوم ١٥ أيار (مايو)، ويطل هذه القصة بائع ترمس ويبيع أيضاً أوراق السحب، يدعو الله ان يبيع بضاعته كلها ليشارك في الإضراب غداً.. يعود إلى داره فوجد أهله حزانى، لأن اليهود أخذوا أخاه «عندما وصل الدار ودق الباب، ودخل صفعه الوجود. وجو كثيب كان يخيم على من في الدار رأى بعض النسوة الجارات يتحلقن حول أمه. حلق ملياً في عينيها، ثم ألقى بورقة السحبة، كان لم يبق بها إلا رقمان يتعلقان في جانبيها، جاء أخوه الأصغر وقال بلهجته المعهودة: أخذوا «جميل» اليوم. واغروقت حينئذ عينا أمه وحضنته هبكي، وتساءل بعد ان هذا قليلاً واستوعب ما حدث:

- أين أبي؟ ألم يعد أبي بعد؟»<sup>(٢٤)</sup>.

وفي يوم الإضراب لم يتغل بائع الترمس عن القيام بدوره في مراقبة الطريق ليحذر الآخرين من الخطر «في صباح اليوم التالي ١٥ أيار (مايو) يوم

الإضراب والمواجهة، كان يقف عند ناحية الشارع الرئيسي مشرفاً على مفترق طريق حساس، مستكشفاً الأطراف البعيدة، والقريبة، ممسكاً بين أصابعه الغضة ورقة السحبة، محولاً عينيه بين الحين والحين صوب الشباب المتأهبين على حذر ليسمعوا نداء العصفوري الحاد منذراً إياهم على أي خطر أو مناجاة. يتردد موسقا في جنبات الشارع المقفر من السابلة، والقاصي والداني؛ اسحب تريح<sup>(٣٥)</sup>.

فبائع الترمس وورق السحب رمز لكل الفلسطينيين الذين يقدمون أرواحهم فداء للوطن، وقدم الكاتب صورة حية من الشارع الفلسطيني، والقصة مقسمة إلى فقرات، يرتبط بعضها ببعض ببائع الترمس، وتواصل الأحداث.

أما في قصة «طرز.. قيد له»<sup>(٣٦)</sup> لفياض فياض، فيبرز الكاتب دور المسجد في النضال الوطني، وفي تقوية الإيمان لدى الجماهير لتواصل النضال، فجموع الجماهير تتحرك من ساحة المسجد إثر النداء «الله أكبر.. الله أكبر.. يا مستوطن بره.. ارحل عن المرة» ويشتمل الوجدان العربي، وتتطلق الجماهير في الشوارع تواجه رصاص اليهود بالحجارة، والزجاجات الفارغة، وينطلق إبراهيم وسط الجموع ويشعل النار في السيارات، ويسقط شهيداً برصاص اليهود «سقط إبراهيم على أرض المعركة، انطلقت من عينيه شذرات أضواء ظلمة الليل البهيم لترتسم في السماء نجوم وكواكب وضاءة. ظل مستلقياً على ظهره وهو يفل في سبات عميق. نام وهو يحرق في سماء المدينة التي ولد وحيا على ثراها الطهور، لم يشأ أن يغمض عينيه.. أقبل الشباب من كل الجهات. حملوا إبراهيم على الأكف. طافوا به شوارع المدينة ليؤكدوا للملا أنه موجود في شوارع وأزقة المدينة كلها.. وهم يرددون بالروح بالدم نحملك يا فلسطين. بالروح بالدم نفديك يا شهيد»<sup>(٣٧)</sup>.

ولم تهدأ الثورة الشعبية ويخرج بطل آخر «محمود» يقود المظاهرات ضد

حلف بغداد وغيره من الأحلاف الغريبة، دليل على اتخاذ المقاومة مساراً جديداً تبعاً لمستجدات الشعارات السياسية التي تطرح في كل مرحلة، وقال «لكل زمان دولة ورجال.. الحمد لله.. ان المسيرة لم تتوقف وكل جيل يأتي أقوى ممن سبقه.. إذن الدنيا بخير والأمور تسير إلى الأمام»<sup>(٣٨)</sup>.

يبين الكاتب في القصة ان النضال الفلسطيني لن ينقطع، ولكنه مستمر جيلاً بعد جيل حتى تحرر الأرض، ويشرق عليها نور الحرية والحياة الجديدة. ويختتم الكاتب القصة بالبطل الثاني: محمود «يسير في الشارع يتذكر الماضي وأسماء الشوارع التي تغيرت» نذكر هذا التزوير لتاريخنا الماضي لتشويه آمال الأجيال القادمة.. أخذ يردد على مسمع من زوجته التي أسرعت لفتح الباب وهي تسأل عما حدث فيقول: «في المستشفيات تنمو الطحالب وتتكاثر كل الفطريات والجراثيم.. إنها تنمو بنفس الطريقة وينتظرها نفس المصير عندما تسطع شمس الصيف الحارقة.. لقد نجحوا بعض الشيء إلى حين لكن هيهات ان يستطيعوا منع جريان النهر لينضم لأمواج البحر الهادر. قال هذه الكلمات وهو لا يكاد يستطيع التقاط أنفاسه بسبب تلوث الجو من قنابل الغاز»<sup>(٣٩)</sup>.

فالكتاب هنا كشف عن قضية خطيرة يجب ان نتنبه إليها وهي محاولات تزيف التاريخ الفلسطيني، وسرقة التراث الفلسطيني ونسبته إلى اليهود، لإنهم بذلك يريدون محو الشخصية الفلسطينية، وقد أشار الكاتب إلى هذه المحاولات في الفقرة السابقة، من تغيير لمعالم المدن، وتغيير أسماء الشوارع.. فيجب على المؤسسات الثقافية الفلسطينية والمربية عامة اتخاذ الخطوات اللازمة لمواجهة هذه المحاولات الخطيرة بسرعة وحزم.

اما نبيل عودة في قصته «الحاجز»<sup>(٤٠)</sup> فيبين التالي:

١- مواجهة أطفال الحجارة رصاص العدو اليهودي بشجاعة وجسارة.

٢- بيان الجانب الإنساني والوفاء عند العربي، والتزامه بواجبه الإنساني لأي إنسان حتى ولو كان عدواً له مثل اليهود.

٣- بيان الموقف العربي تجاه أحداث القضية الفلسطينية.

٤- كشف نفسية اليهود الخسيسة وما جلبت عليه من غدر وعدم الوفاء بعهد ورد جميل.

الطبيب أحمد يسرع إلى المستشفى فور استدعائه، فتحدثه نفسه «الأحداث في القطاع انفجرت من جديد، عدد مجهول من القتلى وعشرات الجرحى.. هذا ما فهمه أحمد من المكالمات التليفونية، حيث طلبوه من المستشفى للمساعدة.. وهذا الطلب يحد ذاته يشير إلى العدد الكبير من الإصابات الصعبة»<sup>(٤١)</sup>.

ويتساءل أحمد مستكراً «هل تكون عملية تخليص شعب من معاناته بقتله، بتصفيته جسدياً.. قد تبدو هذه الفكرة إنسانية في هذا الزمن الرديء»<sup>(٤٢)</sup>.. ويستطرد أحمد معلّقاً على سلبية الدول العربية، وعدم تحركها لاتخاذ خطوات إيجابية تساند هذه الانتفاضة الأولى الشعبية «الدول العربية لا تحرك ساكناً لفرض الواقع المأساوي لشعب صار القتل حادثاً يومياً في حياته.. حتى رد فعل بسيط معدوم مع أنهم يدعون أن فلسطين قضيتهم الأولى»<sup>(٤٣)</sup>.

ويؤكد الكاتب أن النضال الفلسطيني لن يتوقف رغم المثبطات العربية والدولية، وسيتوارث النضال التحريري الأجيال القادمة.

وفي طريق أحمد إلى المستشفى، وعند حاجز التفتيش، يطلب منه الجندي اليهودي علاج أحد الضباط المصابين عندما عرف أنه طبيب.

ويفجر الكاتب الصراع النفسي لدى أحمد.. هل يقبل أم يرفض.. يأتيه

صوت الجندي:

- «الوقت لا يسمح بالجدال.. أسعفه ويعد ذلك نرى.
- «هل كانوا يسعفونني لو كنت أنا المصاب؟
- «أنت طبيب.. والطب مهنة إنسانية
- «ولكنني فلسطيني.. والحديث هنا عن العدو.. وليس مجرد عدو..
- أربعون سنة ونحن نعاني مرارة الضياع والتشرد.. ومازلنا..
- «كفى كفى،» معالجات قضية فلسطين فيما بعد انه ينزف ولا تنسى انه
- بشر مثلنا.. إنسان.
- «إنسان كم يضحكي هذا الوصف
- «الوقت لا يسمح للسخرية.. أنقذ الإنسان الذي فيه
- «لو كان فيه بقية إنسان.. لرفض الاحتلال، لرفض ان يمارس العنف
- ضد شعب مشرد أعزل.
- «وهل ذنبنا أننا نطالب بحقنا - «لا تفقد إنسانيتك.. تذكر ان قوتنا في
- إنسانيتنا
- «أعرف، ولكن لا أستطيع ان أنسى انه عدو شرس.. لا يرحمنا.. وما
- يحدث الآن يثبت ما أقول.
- «أنت طبيب وهو مجرد جندي مأمور
- «بأي حق أساعد جندياً عدواً، ليقف مجدداً يواجه سلاحه نحو شعبي.»
- أنت طبيب وهو مجرد جندي مأمور»<sup>(٤٤)</sup>.
- ويتغلب الجانب الإنساني على الطبيب «أحمد»، ويمالج الضابط، وتمر
- الأيام وتستمر الأحداث، ويخرج «أحمد» وزوجته وابنه للترفيه، ويتمرض

وأمرته للتفتيش، وبعد تفتيش سريع، يسمح له وأمرته بالعبور، ثم قام الضابط الذي عالجه، وقال أحمد لزوجته: إنه يرد الجميل لقاء معالجته له.. وكانت المفاجأة أن أطلق الضابط الرصاص على زوجة أحمد وابنه.. وهكذا رد الضابط الجميل للطبيب الذي عالجه.

لقد أدار الكاتب المونولوج بصورة أبرزت الصراع النفسي الذي عاناه الطبيب حتى يصل إلى قرار معالجة الضابط اليهودي، صراع بين واجبه كطبيب واجبه أن يعالج أي إنسان حتى ولو كان عدوه، وبين واجبه الوطني الذي يفرض عليه أن يقتل الضابط بدلاً من أن يعالجه. كما وضع «أحمد» في موقف حرج بين الجنود اليهود، أي بين الحياة بمعالجته للضابط، وبين الموت إذا رفض معالجته، وأن كان هذا سبباً من الأسباب التي يمكن أن يؤثر في قرار «أحمد» إلا أنني أستبعد أن «أحمد» تأثر بهذا السبب، وأرجح أنه لم يخطر على باله موته أو حياته، لقد اتخذ قراره بوازع إنساني.

لقد نجح الكاتب في إبراز الفرق بين أخلاق المربي وأخلاق اليهودي، بذكر هذين الموقفين، موقف «أحمد» الطبيب الإنساني، وموقف الضابط اليهودي الفادر وهو رمز لليهود عامة الذين لا يوفون بعهد ولا يحترمون الجميل. في طبعهم الغدر والخيانة.

ومما يؤكد رأينا في تصرف «أحمد» ما قام به بعد قتل زوجته وابنه، قام بعملية انتحارية فدائية اتجه إلى الحاجز بسيارته لينتقم لزوجته وابنه، ويصف الكاتب حالته النفسية «وينطلق نحو الحاجز.. والألم يكاد يمزقه من الداخل.. والضابط الكاويوي أمامه.. صدى الأصوات تتكرر في ذهنه.. ساق في حذاء ممزق.. طفله يضحك.. ومع ضحكاته يتدفق الدم.. تعابير عقيمة تتصارع في ذهنه.. زوجته لاتزال تبتسم.. وكأنها تقول له هذا ما جنيت أنت علي.. يضغط برجله على دواسرة الوقود.. حتى يجعلها تلامس أرضية

السيارة.. يذاه تتسمران فوق المقود.. ونظراته تتمخبط فوق صلعة الضابط الكاويوي الذي يلوك سجائره»<sup>(٤٥)</sup>.

مزج الكاتب بين السرد الوصفي وبين الحوار الذي ينمي الصراع الدرامي، أولاً: بالحديث النفسي، وثانياً: بذكر المواقف المتضادة، لقد أثار الكاتب سؤالاً هاماً تفجر بصورة خاصة بعد غدر الضابط وعدم حفظه جميل «أحمد» بمعالجته، وهو هل كان من الواجب ان يعالج «أحمد» الضابط اليهودي خصوصاً والوضع أثناء الانتفاضة حالة حرب لها قوانينها الاستثنائية، ويظل السؤال حائراً هل كان يعالجه أم لا؟ القصة يشوبها نفمة سخريه من موقف الدول العربية السلبى تجاه الانتفاضة الأولى. ويجدر الإشارة إلى قصة أخرى تناولت موقف «أحمد» الطبيب، وهي قصة بعنوان «دماء»<sup>(٤٦)</sup> للكاتب العراقي محمود سعيد، كتبها عن الحرب العراقية الإيرانية التي استمرت ثماني سنوات، بطها طبيب عجز نشيط يقوم بواجبه لإنقاذ الجنود بالعلاج أو يبتز سيقانهم، ويساعده طبيب شاب يدعى «سعد» الذي يتأثر بمنظر الدماء، وقطع السيقان. لنقرأ وصف الكاتب له «ارتج علي سعد، كان شاباً هزماً بالنسبة للجراح. نحيفاً تلمع عيناه الصفراوان في رعب يكبحه إحساس بتوازن مصطنع، وقدّر ان أي آلة يمسه بها تسقطها أصابعه المرتعشة، لم يكن هناك أية قوة تستطيع كبث الرجفة في أعماقه، كل تلك الدماء على الأسرة وفي السقف. وتحت الأرجل والأغطية والنقالات والملابس، والوجوه والأيدي، أنى يتلفت.. في كل مكان دماء، رائحة بشرية حادة تخترق عينيه.. خياشيمه، حاسة اللمس، يديه.. تنفرس في مسامات جلده، تخترق دماغه وأحاسيسه.. تحتل معدته الخاوية»<sup>(٤٧)</sup>.

الجراح المعجز، يقوم بواجبه بإخلاص لإنقاذ الجرحى، رغم القصف خارج المستشفى، ورغم الأعداد الكبيرة الواردة من الجرحى.. يفاجأ الجراح المعجز بانبته بين الجرحى يحتضر، تذهله المفاجأة ولكنه يستمر في القيام بواجبه



لإنقاذ الجرحى، ويصف الكاتب مشاعر الجراح المعجوز في هذه اللحظة «سمرت المفاجأة عيني الدكتور.. نقل نظراته بين الممرضة والطبيب المستجد والعريف، جمدت الحيرة نظراته.. مشاعره، أفكاره.. توقف الزمن في القاعة برهة.. نظر إلى الإيراني.. إلى المنشار.. رفع عينيه نحو الممر.. ارتعشت يمينه.. بدا لعيني الشاب انه فقد تركيزه.. أخيراً وضع المنشار على المنضدة»<sup>(٤٨)</sup>.

كانت المفاجأة التي أسعدت الجراح المعجوز ان الجريح ليس ابنه ولكنه شاب إيراني، ولم يتراجع عن علاجه، وقام بواجبه تجاهه.. يحتضر الشاب، وتواردت صور حياة الطفولة، أمسك الطبيب بيد الشاب، رأى فيه ابنه المشارك في الحرب، وظل ممسكاً بيده حتى لفظ أنفاسه «كانت حرارة الجندي شديدة. ابتسم إبتسامة عريضة، أغمض جفنيه فيما تدرجت دمعتان على وجه الطبيب المعجوز»<sup>(٤٩)</sup>.

في هذه القصة يبين الكاتب ان المشاعر الإنسانية لا تعرف الاختيار، لأنها مشاعر تملو فوق كل اعتبار تفرض على الطبيب أو أي إنسان ألا يقف موقفاً لا إنسانياً من إنسان يطلب الفوت والإنقاذ حتى ولو كان عدواً. والذي قوى هذه المشاعر الإنسانية عند الطبيب المعجوز ان تخيل الشاب الإيراني شبه ابنه، وكأنه يريد ان يقول ان الشباب يزجون في حروب لا ناقة لهم فيها ولا جمل، ولكن صاحب الناقة هم الزعماء الذين يشعلون تلك الحروب.

لقد وضع الكاتب محمود سعيد في قصته هذه البطل في نقطة الصراع، كما فعل نبيل عودة في قصته الحاجز، وغلب كلاهما الجانب الإنساني رغم ان حالة الحرب تجيز أي تصرف تجاه العدو. ولهذا أقدم نموذجاً ثالثاً قصة «الجندي الآخر»<sup>(٥٠)</sup> لعبد الستار خليف، لقد تصرف بطل القصة عكس تصرف بطلي القصتين السابقتين رغم أن الظروف واحدة فالبطل في حالة

حرب أيضاً، بل تضعه المصادفة مع عدوه اليهودي في خندق واحد يطلب منه إنقاذه ويرفض ان يعطيه الماء، ويتركه يموت.

الكاتب بدأ بنسج أحداث القصة نسجاً دقيقاً من خلال عرض المواقف التي يسترجعها البطل من رحلة ذكرياته، مع ذلك الجندي الذي يأتيه صوته من بعيد، وملامحه غير واضحة في الظلام، حاسباً أنه جندي مصري، ثم يفاجئنا الكاتب بأنه جندي يهودي جريح من المشاركين في المعركة الدائرة، طلب اليهودي ماء، رفض الجندي المصري ان يسقيه، وأفرغ زمزاميته، وكسر كوباً كان يضع فيه نباتاً أخضر وهو رمز للأمل «مددت يدي، لأبد انه يعاني من الألم مثلاً أعاني أنا، حاولت ان اقترب منه حتى يصله الماء. استقر نظري على النجمة السادسة، نجمة داود، تذكر فوراً أمه وزملاء الشهداء بيد اليهود، فألقى بالزمزمية بعيداً «ذراعي الممدودة على كامل امتدادها، تحمل زمزمية المياه، أعدتها نحو صدري. بدأ الآخر يزحف ويقترب مني.. ربما لن أقوى على منعه أو الوقوف في وجهه. رفعت يدي عالياً وسكبت كل ما تبقى فيها على أرضية الخندق. وأحسست بارتياح. قال بحزن ويأس: كنت أريد الماء، قلت له دون خوف: أنت عشت في حارة اليهود، شربت مائي، أكلت خبزي وجئت الآن تقتلني. وطوّحت بالزمزمية الفارغة بعيداً، فاصطدمت بالجدار الخشن وأحدثت صوتاً وهي تتدحرج على الأرض، وصرخت في وجهه عندما اقترب مني أكثر: ماء النيل يجري في دمي، وفي عروقي، وليس لك، ليس لك»<sup>(٥١)</sup>.

فبطل هذه القصة تصرف تصرفاً طبيعياً، فالاثنتان في حالة حرب، وفي ميدان الحرب، أي ان الاثنتين في مواجهة، سيقتل أحدهما الآخر، كما ان الكاتب قدم المبررات التي تثبت خيانة اليهود، فاليهودي كان يعيش في حارة اليهود بالإسكندرية، أكل عيش مصر، وشرب ماءها، والآن يقتل أبناءها، فالناطق الطبيعى ألا يسعفه ويتركه يلفظ أنفاسه.

ونختم النماذج التي اخترناها بقصة «وتكون لنا راية»<sup>(٥٢)</sup> لنبيه قاسم، وفيها نرى البطل شاباً يؤمن بالمقاومة ضد اليهود لأنها الطريق الوحيد لتحرير فلسطين، ويجب أن تكون الهدف الذي نسعى إليه جميعاً، انخرط في صفوف المقاومة بكل مشاعره دون تفكير «لم يسأل نفسه ولو لحظة، لماذا أنا هنا؟ فقد كان بكل إدراكه ومعرفته ومشاعره يرتبط بهذه المواقع التي يقاتل فيها، تماماً كما يدرك ويعرف أن قريته البعيدة في الجليل.. هي المكان الذي ولد فيه ويسكنه أهله.. وعرف فيه أول حب.. ويهتف ضد الاحتلال:

– «ليسقط الاحتلال.. بلادي.. بلادي.. الفاشية لن تمر»<sup>(٥٣)</sup>.

ويشارك مع جماعته في الهجوم على العدو الذي يطرهم بوابل من الرصاص، يرفض أن يستجيب لطلب زملائه بترك المكان حرصاً عليه، حين يتذكر حبيبته، ويتذكر كلماتها التي قالتها بعد استماعها إلى تصريحات ذلك الجنرال الذي وصف العرب بالصراصير.. ويرفض أن يترك مكانه لينتقم لأرضه وشرفه، ولكرامته وكرامة العرب الذين وصفهم الجنرال بالصراصير. ونلمس في القصة نفمة مخزية من الوضع الذي يعيشونه، ومن موقف العرب من الانتفاضة الأولى.

فتداعى في خيال البطل وحبيبته أنهما صراصير فماذا يكون الحال؟ «وتخيلاً معاً ملايين الملايين من هذه الصراصير وهي تحمل شاحنات لا عد لها توزعها على كل محطات العالم، وفي كل الموانئ تحقيقاً لرغبة وزير كبير وجد أن الحل الأمثل لتزايد السكان العرب ترحيلهم في شاحنات كبيرة، ويأمل البطل وحبيبته أن يهتم بهم العالم «قد يهتم بنا العالم يومها عندما يضايقهم وجودنا وتكاثرنا فيعملون على حل قضيتنا بإيجاد وطن مستقل لنا لا يقرّبنا فيه أحد.. وقد يتفق الجميع على اختراع سلاح فتاك يقضي على وجودنا في هذا العالم فيحلون بذلك القضية ويهدأ الجميع»<sup>(٥٤)</sup>.

نلمس بوضوح سخرية الكاتب من الوضع المأساوي الذي يعيشه الفلسطينيون والعرب جميعاً، ويسخر سخرية حادة من الموقف العربي من القضية الفلسطينية، ولكن رغم هذا يرى الكاتب ان الانتفاضة هي الأمل الذي يطلع الفجر، وتفتح طريق المستقبل إلى النصر الأكيد على رصاص العدو، وصواريخ أمريكا، وسيمرفون أننا لسنا صرامير، وقد أبرز الكاتب هذا الأمل بأنباء أصوات شباب الانتفاضة من التلفزيون تردد بقوة:

- بلادي.. بلادي.. الله أكبر.. ليسقط الاحتلال.. الفاشية لن تمر.

لقد تحقق بعد سنوات قليلة ما توقعه بطل القصة، فالأمل لا يموت، والأبطال لا يموتون، بل يتوالدون، لقد تفجرت الانتفاضة الثانية (سبتمبر/أكتوبر ٢٠٠٠م) أشد وأقوى وأعنف من الانتفاضة الأولى لتذر هريح صرصر عاتية تقتلع اليهود من جذورهم.

والتغير الحقيقي الذي يجب الإشارة إليه هو موقف الدول العربية جميعها الآن من الانتفاضة الثانية، لقد تغير تماماً عن موقفهم من الانتفاضة الأولى، لقد اتفقوا على كلمة سواء للوقوف جدياً وعملياً بجانب الإخوة الفلسطينيين بكل الإمكانيات حتى النصر.

لم أشأ ان أورد نماذج من الإبداع الأدبي في الانتفاضة الثانية لأن ما نشر منه مازال قليلاً، ولم يكتمل بعد، مثل الإبداع في الانتفاضة الأولى الذي اعتمدت عليه هذه الدراسة.

### (٣) الجوانب الفنية:

مما سبق نخرج بالملاحظات التالية:

١- الخطاب الأدبي الفلسطيني والعربي عامة الذي تناول القضية

الفلسطينية تغير من خطاب بكائي استسلامي تشاؤمي شاع في الستينات قبل انطلاق العمل العسكري الفلسطيني ضد اليهود، وبعد هزيمة ١٩٦٧م إلى خطاب تحريضي متفائل مستبشر بالنصر، وقوي هذا الخطاب بعد نصر أكتوبر ١٩٧٣م، وهجمات حزب الله في لبنان التي أرغمت إسرائيل على الانسحاب منها، والانتفاضتان الفلسطينيتان الأولى ١٩٨٧م، والثانية سبتمبر/أكتوبر ٢٠٠٠م، مما كان له أثر كبير في رفع الروح المعنوية لدى الجماهير العربية.

٢- انتفاضة أطفال الحجارة جاءت مفاجأة نزلت على رؤوس اليهود نزول الصاعقة لفشل محاولاتهم غسل عقولهم ليضعنوا ولاهم، فكانوا القنبلة الموقوتة التي انفجرت الآن في الوقت المناسب لتحرقهم وتدمرهم.

٣- تجرؤ الكتاب في نقد موقف الدول العربية من الانتفاضة، وبيان سلبيتها، وكذلك مناقشة مدى أهمية بعض الأحداث الكبرى مثل حرب العراق وإيران التي استمرت سنوات طويلة، وغزو العراق للكويت وفائدة هذه الحروب التي دمرت الإنسان العربي.

♦ الجانب الفني،

♦ الشكل:

يتضح في قصص الحرب والانتفاضة الصراع الدرامي المتفجر في أعماق الشخصيات، صراع ثنائي بين متضادين، الخير والشر، الواجب والعاطفة، مثل قصة «الحاجز»، و«دماء»، و«الجندي الآخر». وقد اتخذت القصص أشكالاً مختلفة منها الشكل السردى، والوصفى، أو شكل الفقرات المرتبطة بالفكرة الرئيسة التي تمثل عصب القصة. أما النهايات ففيها نهايات مغلقة، ونهايات مفتوحة.

## ◆ اللغة:

لأن القصص تعبر عن مواقف حارة تمثل بؤرة صراع لدى الشخصيات، لذا جاءت اللغة أدبية متوترة، ذات إيقاع سريع يتفق مع الحالة النفسية للشخصيات، وكثيراً ما تصل هذه اللغة إلى الشاعرية خصوصاً في حالات الأحاديث النفسية، والأسلوب بصورة عامة بسيط، دون إسفاف، واضح دون سذاجة لا غموض فيه. واستخدام اللغة الشاعرية وصياغة الأسلوب في صور فنية أنقذ القصص من المباشرة التي نحذر منها، ويرجع ذلك إلى قدرة الكتاب الفنية.

## ◆ الضمائر:

تراوح استخدام الضمائر بين ضمير المتكلم الذي يقوم فيه الكاتب بدور الراوي محاولاً الدخول في أعماق شخصياته، وأحياناً أخرى يستخدم ضمير الفاعل، حيث يتاح للكاتب التعليق على الأحداث، ومبيناً سلوك الشخصيات، وتبعاً لذلك يتحدد الزمان الذي يتحدد في الحاضر، أو الماضي، أو المزج بينهما من خلال «الفاش بال».

## ◆ الشخصيات:

الشخصيات إيجابية باعتبارها تمثل الأبطال المناضلين/ الرمز للمقاومة والكفاح الذي يقتدى به، وهذه الإيجابية تتبع من تسلمها بالوطنية الصادقة والمتأججة، والإيمان العمدي القوي مما يدفعها إلى الاستشهاد في سبيل الله لتفوز بالجنة.

كما نجد في قصص الحرب والانتفاضة البطولة الجماعية، وكل شخصية في هذه الجماعة تعرف دورها المنوط بها.

ورغم ان هذه الشخصيات نضالية تعيش في ميدان المعركة إلا أنها شخصيات عاطفية، تحن إلى حياتها المدنية - في أوقات الراحة - فتتذكر الأسرة، والزوجة، والحبوبة، والأصدقاء، والأماكن الحبيبة لها، فالحنين يشد الإنسان في أي مكان، بستان، أو معركة.



## هوامش الجزء الثاني

- ١- من مجموعة «يسألونك عن الخوف: فتحي سلامة - نشرت هذه القصة بمجلة التحرير ١٩٧٣/١٢/٦
- ٢- من مجموعة «الظرف المخلق» محمود البدوي
- ٣- المصدر نفسه
- ٤- المصدر نفسه
- ٥- مجلة الرائد - الإمارات العربية - الشارقة - أكتوبر ١٩٩٤
- ٦- المصدر نفسه
- ٧- المصدر نفسه
- ٨- المصدر نفسه
- ٩- المصدر نفسه
- ١٠- المصدر نفسه
- ١١- مجلة الآداب - فبراير ١٩٩٦م
- ١٢- المصدر نفسه
- ١٣- مجلة الهرموك - العدد ٣٧
- ١٤- مجلة المقتدى - العدد ٧١ - يونيو ١٩٨٩م
- ١٥- تعريف بالنثر العربي الحديث: د. عبد الكريم الأشتري - مطبعة ابن حيان دمشق ١٩٨٢ - ١٩٨٣م



١٦- الحرب: الفكرة - التجربة - الإبداع: سيد الوكيل - الهيئة العامة للكتاب - ١٩٩٥م

١٧- الحرب.. فكرة - تجربة - إبداع: السيد نجم

١٨- صحيفة الخليج - الإمارات العربية المتحدة - الشارقة ١٦/١٠/٢٠٠٠م

١٩- المصدر نفسه

٢٠- صحيفة الاتحاد الحيفاوية ١٢/٧/١٩٨٨م

٢١- المصدر نفسه

٢٢- المصدر نفسه

٢٣- صحيفة الاتحاد الحيفاوية ٢٤/٦/١٩٨٨م

٢٤- المصدر نفسه

٢٥- المصدر نفسه

٢٦- سورة البقرة - ٧٤

٢٧- المصدر نفسه

٢٨- المصدر نفسه

٢٩- صحيفة الاتحاد الحيفاوية ١٥/٤/١٩٨٨م

٣٠- المصدر نفسه

٣١- المصدر نفسه

٣٢- المصدر نفسه

٣٣- صحيفة الاتحاد الحيفاوية ١/٧/١٩٨٨م

٣٤- المصدر نفسه

٣٥- المصدر نفسه

٣٦- صحيفة الاتحاد الحيفاوية ١٨/٢/١٩٨٨م

٣٧- المصدر نفسه

٣٨- المصدر نفسه

٣٩- المصدر نفسه

٤٠- صحيفة الاتحاد الحيفاوية ١٥/١٩٨٩م

٤١- المصدر نفسه

٤٢- المصدر نفسه

٤٣- يشير الكاتب إلى مؤتمر القمة العربي الذي انعقد بمدينة الانتفاضة الأولى عام ١٩٨٧م

٤٤- المصدر نفسه

٤٥- المصدر نفسه

٤٦- مجلة لوتس - العدد ٧٠ - ديسمبر ١٩٨٩م

٤٧- المصدر نفسه

٤٨- المصدر نفسه

٤٩- المصدر نفسه

٥٠- صحيفة البيان - الإمارات العربية المتحدة - دبي - ١٢/١٠/٢٠٠٠م

٥١- المصدر نفسه

٥٢- صحيفة الاتحاد الحيفاوية ٢٢/١٢/١٩٨٨م

٥٣- المصدر نفسه

٥٤- المصدر نفسه





للإبداع بأنواعه المختلفة أثر فاعل في إيقاظ  
الشعور الوطني، والحث على الجهاد وحشد  
الجماهير حول المناضلين يشدون من  
عزيمتهم. ولبيان أهمية مواكبة الإبداع للفعل  
النضالي نضرب المثل بحربي ١٩٧٣، ١٩٦٧،  
وبالانتفاضة الفلسطينية الأولى والانتفاضة  
الفلسطينية الثانية التي سجلها لنا الإبداع  
الأدبي وحفظها في ذاكرته لتمثل مرجعية  
تاريخية واجتماعية ونفسية، معلنة للعالم أن  
قضية الشعب الفلسطيني ستظل حية، حتى  
يتحرر الوطن الفلسطيني من الاحتلال  
الصهيوتي العاشم.

وهذا الكتاب يتضمن مطالعات نقدية في  
كتابات إبداعية عربية قصصية وشعرية مكرسة  
للمقاومة الشعبية ضد الاحتلال، تسلط  
الضوء على الطريقة التي تتفاعل بها الإبداع  
العربي مع فعل المقاومة والتضحية. ويعطي  
الكتاب عدداً كبيراً من النصوص التي كتبت في  
أوقات مختلفة، لكنها تشترك في أنها انطلقت  
من فعل المقاومة موضوعاً لها، حاملة  
الخصائص الفنية لهذا النوع من الكتابة التي  
تستوحي الحدث وتسعى إلى ترميزه وكشف ما  
ينطوي عليه من دلالات.

